

1998. DECEMBER

XIV. évf. 12. (137.) szám  
Ára: 248 Ft

# video

magazin

A VASÁLARCOS  
Spice World

**DEEP IMPACT**  
– SZTÁRINTERJÚK!



**BLUES BROTHERS 2000**





## Tisztelt Olvasó!

Köszönöm!

Köszönöm, hogy az elmúlt években megtisztelő figyelemmel tüntették ki a Video Magazin! Köszönöm, mert a novemberi volt az utolsó szám, amelyben mint a kiadó vezetője és többségi tulajdonosa jegyeztem a Video Magazin. Ezentúl más irányú kötelezettségvállalásomnak teszek eleget.

Köszönöm elsősorban az olvasóknak, hogy észrevételeikkel, javaslataikkal segítettek a munkán és azt is, hogy ebben a nehéz gazdasági helyzetben is kitartottak mellettünk, megvásárolták, olvasták, kedvelték a Video Magazin.

Köszönöm a videofilm-forgalmazóknak a segítő együttműködést, legfőbbjük kitartását, bizalmát a piac nehéz periódusaiban is.

Köszönöm munkatársaimnak, szerzőimnek a jó munkát, amellyel a félig fekete-félig újságból európai színvonalú magazint faragtunk.

Köszönöm végül Falus Tamás főszerkesztőnek, Cziflerszky Attila művészeti szerkesztőnek, valamint Molnár Tamás tördelészerkesztőnek a közös munkát, és azt, hogy munkakapcsolatunk barátságá szövédt.

Sok sikert kívánok a lap további működéséhez!

Belán Gábor

A kiadó új tulajdonosai megtiszteltetésnek tartják, hogy ilyen lelkes elző kiadóvezető után vehetik át ezt a lapot és ezúton is köszönik neki a szakma elismerését. Igérjük, nem változtatunk a lap értékein: az igényesség, az alaposág, a megbízhatóság. Viszont szeretnénk, ha a jövőben könnyedebb lenne a magazin hangvétele, több témát találja a magazinban az olvasó: legyen benne mozi, zene, televíziós és szöveges a jelenleginél szélesebb olvasói körök. Tovább szeretnénk, ha új terjesztési módszerek révén a jelenleginél jóval több helyen lenne elérhető a lap. Terveink szerint a lap következő száma január végén jelenik meg, összevont dupla számként, melyben benne lesz az 1998-as videopremierek katalógusa, valamint 1999 jelentősebb mozi- és videopremiereinek ajánlata. Kellemes karácsonyi ünnepeket és boldog új évet kívánok!

A kiadó tulajdonosai

Főszerkesztő: Falus Tamás  
Művészeti szerkesztő:  
Molnár Tamás

A szerkesztőség címe:  
1114 Budapest XI., Ezéki u. 9-11.  
Tel.: 361-3859, Fax: 466-4583  
E-mail: video@irisz.hu

Kiadja a Video Magazin Kft. • Felelős kiadó: a Video Magazin Kft. ügyvezetője  
Nyomdai előkészítés: MULTIMIX Kft.

Nyomás:

SIKRA LAPHYOMDA RT.

1123 Budapest, Városház u. 116.

Felelős vezető: Lendvai Lászlóné vezetőigazgató

Törzsi és Nemzeti Hírlapkiadásokért Rt. és a regionális részvényszekciók, valamint az alternatív terjesztők: • Hírlapkiadás Terjesztési és Magyar Posta Rt. Előzetesített a hírlapkiadásokról és a Hírlapkiadás Terjesztési (1009 Budapest VIII., Orsz. tér 1., levélcím: 1009 Budapest, Orsz. tér 1.), ezenkívül Budapestben a Hírlap-Előzetesített és Elektronikus Postaszolgálatok keretén belül terjesztésigazgatói, videóm- és postai feladatokat, HU ISSN 0237-5141

A lapban megjelölt hirdetések tartalmát a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget!

# A video TARTALMÁBÓL

magazin



15



25



26



39



53



## ALKOTÓK, SZTÁROK

Sztárözön 5

Rendezte: Mimi Leder (Deep Impact) 12-13

Téa Leoni (Deep Impact)

sztárinterjú Los Angelesből 25

Ewan McGregor és Az élet show-ja 26-28

## VIDEOPREMIEREK

Blues Brothers 2000 8-9

Spice World 15-17

Békavári uraság 18

Karácsonyi ének 21

Az ember, aki túl keveset tudott 23

Két apának menni a fele? 24

A Vasárlarcos 39-41

## LAKOSSÁGI VIDEÓKAZETTÁK

Interjú Tóth Tiborral,

a Select Video ügyvezetőjével 29

Szeretünk-e kazettát vásárolni?

Körkérdező videókiadókhöz 30-31

Magyar filmek sikere 32

Az akciófilmekről a természetfilmekig 35

## ZENE

Benkő László az Omegáról

és a hazai televíziózásról 43

A Solaris és a képzletbeli filmzene 45

## JOGI FÓRUM

Mi a közszeméremisértés? 49

## JÁTÉK

Eredményhirdetés: Men In Black, Titanic 51

## TV

Magyar játékfilmek a televíziós csatornákon 52

## MOZIBEMUTATÓ

Ámbár tanár úr, Halloween, 20 évvel később 52-53

## FILM ÉS ÜZLET - PORTRÉ

Hegedűs „Indián” László,  
a Fotifon videótékák atyja 54

## TÉMA

Dobogókő 9. 57

## HÍRÖZÖN

Magyar filmfesztivál Los Angelesben, Alan J. Pakula halála, Meghalt Jean Marais, Filmlexikon CD-ROM magyarul, Oxford Filmenciklopédia, Európa filmhétfő Budapest 60-61



# megjelent a



# Best of Junior

hát ez állati...



CD-n és kazettán

**Animal Cannibals**  
**Akos**  
**Kozmix**  
**DJ Junior**  
**Soho Party**  
feat. Császár Előd

Kixeretik?  
IKON (remix)  
Úgy várom a reggelt  
Rappers in the house  
Miért nincs nyáron hő

**Mr. Rick**  
**Roy és Ádám**  
**Császár Előd**  
**Baby Sisters**  
**ShyGys**  
**Erica C. Dance Stars**  
**V.I.P.**  
**Ámokrutók**  
**Carpe Diem**  
**Pa-Dö-Dó**  
**Back II Black**  
**DJ Dominique**  
feat. Kiki

Zárjon be a gyár!  
Trambulin  
Boldog névnapot! (dance remix)  
Rád gondolk  
Szeress akkor is, ha néha fáj...  
Indul a táncos cirkusz  
Fiatal lányok  
Bújj mellém!  
Álomhajú  
Fáj a fejem  
Álomszép '98  
Angyali vallomás ('98 remix)



**JÁTÉK**

több száz ezer forint értékű nyereményre!



**DEDIKÁLÓTURNÉ**



**LEMEZBEMUTATÓ KONCERTEK**

Részletek a CD-ben és a kazettában, valamint a szórólapokon.



**PESTI 111 Junior**





## Színésznők szupergázsija



Julia Roberts és Jodie Foster a hollywoodi élemezőn biztos befutói, már ami az egy filmre eső átlagos jövedelmüket illeti. Érték garantáltan tódul a közönség, épp ezért a nagy stúdiók bármilyen árat képesek megadni értük. Legutóbb Julia 17 millió dolláros gázsija (*The Runaway Bride*) borzolta a kedélyeket, mellyel igen előkelő helyet foglal el a „nyolcszámjegyű” színésznők (Demi Moore, Sigourney Weaver, Meg Ryan, Sandra Bullock) szűk táborában. Hasonló visszhangot keltett Foster 15 milliója is, melyet az *Anna* és a *King* című produkcióért utaltathat bankszámlájára. A film immár harmadszor dolgozza fel *Anna Leonowen* angol tanítónő és a számai király 1860-as évekbeli (igaz) történetét.

## Jack Nicholson életműdíja



Tovább gyarapodik Jack Nicholson egyébként is tekintélyes filmdíjai száma: a jövő évi Golden Globe-gálán ő kapja a Cecil B. DeMille-díjat, melyet életművéért, a szórakoztatóiparban nyújtott teljesítményéért ítéltek neki. „Gyorsan kellett cselekednünk” – egészítette ki a száraz hivatalos indoklást Helmut Voss, a díjat adományozó Hollywoodi Külföldi Újságírók Szövetségének (Hollywood Foreign Press) elnöke. „Ez ugyanis olyan ritka év lesz, amikor nem indul Nicholson-film a versenyben.” Az 1952 óta évente odaítélt díj eddigi kitüntetettjei között volt Walt Disney vagy Fred Astaire; az utóbbi két évben pedig Dustin Hoffman és Shirley MacLaine.

Az évtizedek óta népszerű pop-szupersztár ugyan még nem kötelezte el magát, de tény, hogy felajánlották neki a legendás egyiptomi királynő nem mindennapi szerepét egy készülő angol tévéfilmben, mely nem a legendákra, hanem a mítosz mögött rejlő asszonyra koncentrál. Az 53 éves énekesnő színészként is komoly sikereket aratott (*Sellők*, *Maszk*), talán ezért is bíznak benne az alkotók, hogy sikerrel birkózza meg a feladattal. Úgy tűnik, már csak rendkívül bejáratolt naptárra állhat a szerep útjába. Sokan azt is tudni vélik, hogy legutóbbi nagy sikerű lemeze, a *Believe* megjelenése óta már három szerepajánlatot kapott, és – Madonna és Nicole Kidman nyomdokaiba lépve – hamarosan a londoni színpadokon is bemutatkozik.

## Cher mint Kleopátra?



## Banderast fogadta a spanyol király



Antonio Banderas és felesége, Melanie Griffith nemrégiben a spanyol királyi párral találkozott a Zorro álarcú exkluzív vetítésén. Bár a tengerentúlon és nálunk már régóta látható a film, Banderas hazájában csak november végén mutatták be a fekete álarcos történetét. János Károly és Zsófia királyné nemcsak a filmet vitták meg a művészek, hanem beszéltek arról az idős színészeket segítő alapítványról is, melyet a Zorro álarcú előzetes vetítéséből befolyt összeggel támogatnak. Nagy figyelmet keltett Melanie tökéletes mozgása is, állítólag előzőleg sokat gyakorolta az uralkodó előtt elvart meghajlás „fortélyát”.

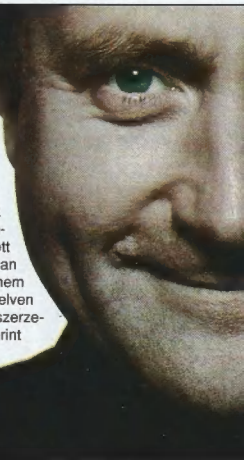
## Harrison Ford ismét szexszimbólum?

A *People* magazin Harrison Fordot kiállította ki az év legszexisebb férfisztárjának (*Sexiest Man Alive*), így ő is bekerült abba az exkluzív körbe, melyhez többek között Mel Gibson, Brad Pitt, Tom Cruise, Denzel Washington vagy a tavalyi győztes, George Clooney tartozik. A lap választása talán azért meglepő, mert idén olyan ifjú titánok törtek össze a női szíveket, mint Leonardo DiCaprio vagy Matt Damon. Az 56 éves sztár soha nem tartotta magát szexisnek, és nem érti a hirtelen jött lelkesedést sem, mely az őszülő halántékú sztárok iránt nyilvánul meg az utóbbi időben. Arról viszont határozott elképzelése van, hogyan érzhetette meg az évek során biztos helyét. „Szerintem azért vagyok még mindig itt, mert annyira sohasem kaptak fel, hogy rövid idő után egy új kedvencel kelljen lecserélni.”



## Phil Collins és a Tarzan

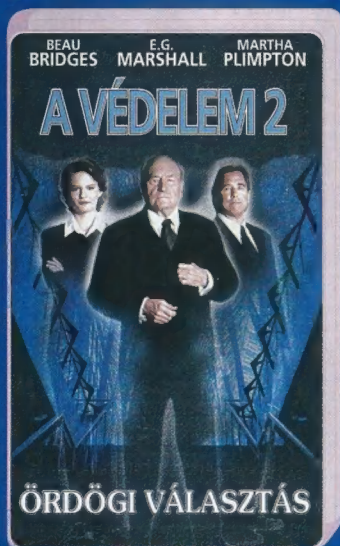
Phil Collins éneklő a készülő új Walt Disney-rajzfilm, a *Tarzan* betétdalait. A felvételek érdekessége, hogy Phil nemcsak angolul, hanem már németül és franciául is felénekelte a dalokat. A Disney harmincöt országban mutatja majd be új produkcióját és a hagyományoknak megfelelően a rajzfilm dalszövegeit is szinkronizálják; így a songok többnyire az adott ország neves előadóinak tolmácsolásában fognak felcsendülni. A brit sztár azonban nem bír semmit a véletlenre: inkább több nyelven énekel, semmint másra bízna saját szerzeményeinek tolmácsolását. Bevallása szerint még további néhány nyelvet magára vállal; a magyar nyelvvél azonban vélhetően nem akar majd megbirkózni...





# VIDEO A CSÚCSON

[ DECEMBER 8-tól a videotékákban ]



> © 1997 BY PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.



> © 1998 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.



> © 1997 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. AND THE BUBBLE FACTORY LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

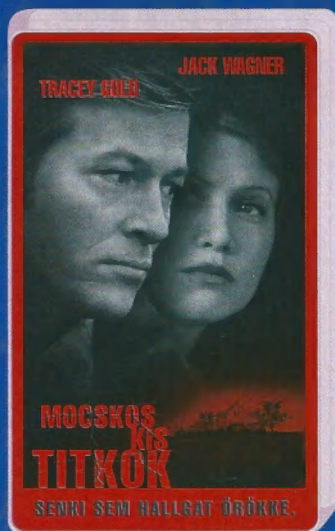
UIP DUNA  
KÖNYV-ÉRTÉKESÍTŐ KFT.



< UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177 >

# VIDEO CSÚCSON

[ DECEMBER 15-től a videotékákban ]



© 1998 WILSHIRE COURT PRODUCTIONS, INC.  
ALL RIGHTS RESERVED.



© 1998 BY DREAMWORKS L.L.C. AND PARAMOUNT PICTURES AND AMBLIN ENTERTAINMENT.  
ALL RIGHTS RESERVED.

UIP  DUNA  
NEMZETKÖZI FILM KFT.



DREAMWORKS  
PICTURES

< UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177 >



# BLUES BROTHERS 2

## A sztori

Dan Aykroyd Elwood Blues szerepében tér vissza vándorzenészként az elmaradhatatlan fekete öltönnel, kalappal, napszemüveggel, no és a fekete táskával. Tizenkilenc évvel azután, hogy a Bluesok eredeti küldetése véget ért, Elwood kiszabadul a börtönből, és azt tapasztalja, hogy sok minden megváltozott, míg ő odabent csücsült. Társa, Jake halott, zenekara régen feloszlott, és az árvaházat, ahol nevelkedett, lerombolták. Az az ember, aki Jake-nek és Elwoodnak apja helyett apja volt, Curtis, az árvaházi felügyelő sem él már. Így Elwood egyetlen élő rokonféséke Curtis törvénytelen gyermeke, Cabel, a pedáns zsaru, akinek nincs anyja a fura rokonság. Elwood egykori tanára Mary Stigmata, akinek sürgősen pótapát kell találnia Busternek, a tízéves árvának. Elwood új küldetéseként újra összehozza régi bandát, hogy részt vegyen a Bandák Csatájában Mousette Királynőnél Louisianában, és a megatalkodott Bustert jó útra térítse. Ez az út Elwooddal elsőként ugyan egy sztriptízbárba vezet, de ott felszedik a csapatot, a Melék Mack McTeert, aki nem veti meg a bluest. Hármán indulnak tehát útnak, hogy összetoborozzák a zenekart. Eközben arra is ügyelniük kell, hogy ne érje utól őket se a zsarurokon, se a moszkvai mafia...



## Dan Aykroyd, Elwood Blues megszemélyesítője, a film producere, társszerzője

### – a folytatásról:

„Mindig is úgy éreztem, hogy van itt még egy másik történet, amit el kell mondani, de mikor John meghalt, mindennek hirtelen vége szakadt. Ahogy múlt az idő, és én újra elkezdtem játszani a bandával a House Of Bluesban, és pár dolog megváltozott az életben is, eljutottam egy olyan pontra, amikor végre le tudtam ülni, és meg tudtam írni Elwood életének következő fejezetét.”

és rájön, hogy sokan azok közül, akiket régen szeretett, eltűntek az életéből. Úgyhogy kell találnia valami okot, hogy továbbmenjen, hogy folytassa az életet. A sors különös jeladásai és a barátai szeretete segítik abban, hogy újra összerakja az életét. És eközben ráérez a családra, a közösség mibenlétére. Ez egy igazán amerikai odüsszeia a legklasszikusabb értelemben.”

### – John Goodmanról:

„Nagyon tiszteltem John-t mint színészt, és tudtam, hogy jól énekel és táncol. Úgy éreztem, jól kiegészítjük majd egymást.”

### – a főhősről, a szeretetről:

„Elwood nagyon le van törve, amikor kiszabadul a börtönből,



„Ez a film sokkal érzelmesebb, mint az első”



# 2000

Tizennyolc év után  
újra együtt a banda



## John Goodman. Mack McTeer megformálója:

„Amikor megtudtam, hogy új Blues Brothers-filmet terveznek, felhívtam Dant, és azt mondtam, bármit megteszek – lopok, csalog, hazudok – csak hadd legyek a filmben! Így hát egy este elvitt, hogy énekeljek vele és a House of Blues-zal, és egész jól működött a dolog, úgyhogy engedték, hogy hozzájuk csapódjak. Aztán már csak azon vettem észre magam, hogy ott riszálom magam egy mikrofon előtt Steve Cropperrel és Duck Dunnal, meg hogy Aretha Franklinnel és James Brownnal dolgozom. Az volt aztán a show-business-mennyországi!”



A zene ismét fergeteges

## John Landis társzerző-rendező:

„A Blues Brothers a szó legigazibb értelmében felállítás, és ezt nagyon izgalmasnak találom. Nemcsak azért, mert tizennyolc évvel azután folytatódik, ahol az előző film abbamaradt, és eredeti módon tovább fűzi Elwood Blues történetét, hanem szerintem azon kevés filmek közé tartozik a filmtörténetben, melyekben az eredeti szereplők legnagyobb része visszatér ugyanabban a szerepben. És mind valóban tizennyolc évvel idősebbek... Azt hiszem, ez a film sokkal érzelmesebb, mint az első, mert ezt középkorú emberek csinálták, és nem srácok. Most már mind családok emberek vagyunk, és kissé másképp állunk a dolgokhoz, mint mikor az első filmet csináltuk.”

## A zenészek

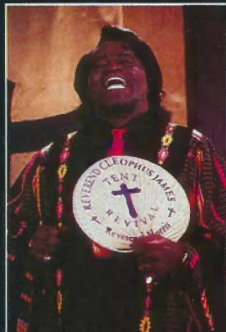
A film muzsikája az elmúlt négy évtized legjobb blues, soul, rhythm & blues, rock and roll, sőt country és western zenéit szövegezte meg, kiváló előadók tolmácsolásában. Fantasztikus előadókát sikerült összehyűjtani – áradózatott a rendező, hisz olyan ismert, tradicionális rhythm and blues művészek vettek részt a forgatásban, mint James Brown, Aretha Franklin, B. B. King, Wilson Pickett, Eddie Floyd, Junior Wells, Lonnie Brooks, Taj Mahal, Eric Clapton, Steve Winwood, Dr. John, Jeff Baxter, Isaac Hayes, Travis Tritt, Lou Rawls, Koko Taylor, Billy Preston, Sam Moore, és olyan új, nagy jövő előtt álló ígéretek, mint Johnny Lang, Erykah Badu vagy a Blues Traveller. No és

természetesen az eredeti Blues Brothers Band: Steve Cropper, az „Ezredes”, Donald „Kacska” Dunn, Murphy Dunne, Willie „Túl nagy” Hall, Tom „Csonti” Malone, Lou „Blue Lou” Marini, Matt „Gitár” Murphy és Alan „Mr. Mesés” Rubin. A film óriási zenei igényei jó néhány órával megnövelték a forgatás napjait. Őt számot ugyan előben rögzítettek, de hogy a színészeknek legyen playback-muzsikájuk a jelenetek felvételekor, a zene legnagyobb részét előre kellett a stúdióban szalagra játszani.

## Blues Brothers. a kultfilm

Jake és Elwood Blues alakját John Belushi és Dan Aykroyd teremtték meg, még a hetvenes évek elején, Torontóban. Ugyanis mindketten színdarabjait zenetársaságok voltak: Dan a bluesért rajongott, John a rock 'n' rollért. A páros először New Yorkban, a Lone Star Caféban lépett fel, s nem más kísérettel, mint Willie Nelson és a Room Full of Blues zenekar. (Az a Willie Nelson, aki legutóbb A farkok csóválja... című filmben tűnt fel, sajátos zenei humorával.) A duó ezt követően került be a híres amerikai televíziós műsor, a Saturday Night Live 77–78-as évadjába. Ahogy növekedett a kettős népszerűsége, úgy vált mindinkább szükségessé, hogy egyre komolyabb való zenei törekvéseikhez elsőrangú zenészek segítségét kérjék missziójukhoz. Céljuk az volt, hogy együtt muzsikálással a rhythm & blues műfaját ismét népszerűvé tegyék, és felelősséget vállaljanak zene főáramába.

A csapat a Blues Brothers nevet



James Brown is csatában

kapta, s 1978-ban jelentette meg első albumát. Briefcase Full Of Blues címen. A lemez valójában egy koncert felvétele volt, melyet a Universal Amphitheaterben rögzítettek. A banda a Soul Man című slágerrel egyből az országos listák élére került, a korong pedig idővel háromszoros platinalemez lett.

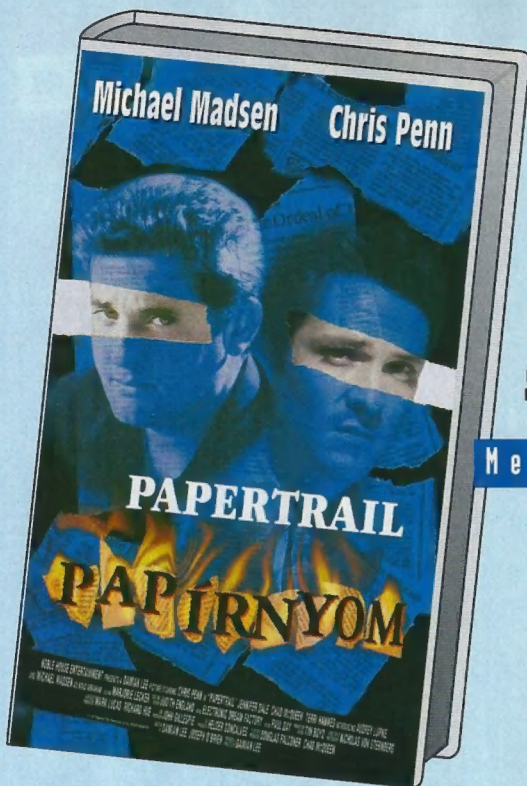
Egy évre rá Dan Aykroyd és John Belushi már filmben gondolkodott, s John Landis rendezővel – aki egyben társzerzője is lett a forgatókönyvnek – el is kezdtek forgatni a Blues Brotherst. A filmet 1980-ban mutatták be, mely azonnal nagy kasszasikert aratott: csak Amerikában több mint 80 millió dollár bevételt hozott! A Blues Brotherst pedig a popkultúra ikonjává szentelték. A rhythm & blues ismét hódítani kezdett, a fiúk elérték, amit akartak.

A folytatást John Belushi 1982-ben bekövetkezett váratlan halálával abbamaradt.

A film azonban tovább él.

## PAPIRNYOM

(Papertrail)



Jason Enola különleges ügyökre ismét szüksége van az FBI-nak. Egykor ő nyomozott az „Alone”-ként ismert sorozatgyilkos ügyében, aminek során egyre megszállottabb lett. Ám erőfeszítéseit nem kíséri siker. A sorozatgyilkos azonban most újra felbukkan és miközben a város utcáin sorban szedi áldozatait, az ismert pszichiáter, Elizabeth Robertson csoportterápiás foglalkozásokat vezet páciensei számára a félelem kiváltott viselkedési rendellenességekről. Elizabethet megrémíti, hogy telefonhívásokat kap valakitől, aki a gyilkosságokról minden részletet ismer. Jason Enola újra nyomozni kezd az ügyben és meg van győződve róla, hogy a gyilkos végső célpontja a pszichiáter, mivel a csoport tagjai egymás után „Alone” áldozataivá válnak.

**Szines, szinkronizált amerikai thriller (89 perc)**

**Főszereplők:** Chris Penn, Michael Madsen

**Rendezte:** Pamien Lee

**Megjelenés: december 2.**

## ÁMOKFUTÓ KAMIONOK

(Trucks)



Egy kis városkában, Lunában a helyi fogadó tulajdonosa, Hope néhány turista fogadására készül. Kocsival indul, hogy felvegye vendégeit és amikor visszafelé mennek a városba, autóját leszorítja az útról egy kamion. Az igazán megdöbbentő azonban az, hogy a teherautóban nem ül sofőr. Egyelőre nem tudnak mit kezdeni a rejtélyes és megmagyarázhatatlan jelenséggel. Mire visszatérnek a városba, azt a szörnyűséget tapasztalják, hogy a teherautók önálló életre keltek és féktelenül száguldoznak, senkit és semmit nem kímélve. A sofőrök mind meghalnak, amikor megpróbálják megfékezni kamionjaikat, egy vegyszeres kamion felrobbanása miatt pedig a kommunikációs kapcsolatot is megszakad, elzárva a külvilágtól a települést. A maroknyi életben maradt ember csak önmagára számíthat a megvadult gépek ámokfutásával szemben.

A film Stephen King nagy sikerű novellája alapján készült.

**Szines, szinkronizált amerikai sci-fi (95 perc)**

**Főszereplők:** Brenda Bakke, Timothy Busfield

**Rendezte:** Chris Thomson

**Megjelenés: december 16.**



## FÖLD MÍNUSZ ZÉRÓ

(Earth Minus Zero)

A Vitala naprendszerből egy idegen teremtmény tart a Föld felé. Megbiztatás arra szól, hogy magával vigyen néhány kiválasztott embert. A teremtmény neve Minusz és különleges készülékével bármilyen élőnyt vagy tárgyat le tud kicsinyíteni. A kiválasztottak a Heller család, ezért Minusz felkutatja őket és azonnal óriási zűrzavart okoz megjelenésével. A papát és ■ mamát lekicsinyíti, így ■ két gyerekre vár a feladat, hogy szembeszálljanak Minusszal. A talpraesett gyerekek mindent elkövetnek, hogy úrrá legyenek a helyzeten és megszabaduljanak a földönkívüli lénytől.

**Színes, szinkronizált amerikai sci-fi (81 perc)**

**Főszereplők: Pat Morita, Brock Pierce  
Rendezte: Joey Travolta**



## ART - FILM

### JÉGVIHAR

(The Ice Storm)

Ben és Elena Hood látszólag boldog házasságban élnek, ám valójában ■ felszín alatt komoly feszültségek vannak közöttük. Elena rájön, hogy férjének viszonya van a szomszédasszonnyal, Janey Carverrel, kamaszlányuk, Wendy pedig Janey idősebbik fiával, Mickeyvel randevűzgat. A Hood-szülők rendszeresen összejárnak barátaikkal. Egy fagyos éjszaka először próbálják ki a speciális „kulcsbilit”, ahonnan ■ nők azzal ■ férfival távoznak, akinek a zálogát kihúzzák. A görbe este azonban tragédiával végződik. Míg ■ szülők távol vannak, Mikey a jégviharban magányosan kóborol az utcákon és egy leszakadt vezetékől halálos áramütést szenved. Carverék szerencsétlenül járt gyermekének tetemére ■ részegen hazatérő Ben Hood talál rá.

**Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (108 perc)**

**Főszereplők: Kevin Kline, Joan Allen, Sigourney Weaver  
Rendezte: Ang Lee**

## A FÉLELEM HATÁRAI

(Beyond Fear)

Stephanie egy ingatlanügynökségnél dolgozik. Amikor egyik ügyfelét elkíséri egy házhoz, hogy megmutassa neki, az vadul rátámad. Kést szedez ■ torkához, beköti a szemét, megkötözi és egy ismeretlen helyre viszi. Ott fogva tartója beletuszkolja egy ládába. Nyolc napot tölt ebben a szörnyű állapotban, amikor a családja kifizeti érte a követelt váltságdíjat és végre kiszabadul.

Stephanie segítségével a rendőrség letartóztatja Michael Samet, akit nemcsak az ő elrablásával vádolnak, de egy másik nő meggyilkolásával is. Az életfogytiglanra ítélt férfi a börtönben könyvet ír Stephanie elrablásáról, melyben feltárja viszonyát a foglyával, amire korábban nem derült fény.

**Színes, szinkronizált angol thriller (92 perc)**

**Főszereplők: Gina McKee, Sylvester McCoy  
Rendezte: Jenny Wilkes**



**Megjelenés:  
december 16.**

**Megjelenés:  
december 2.**



**A MOKÉP Videókiadás címe:**  
1054 Bp., Nádor ut. 8.

TEL: 111-6650/199 m.

**A MOKÉP megrendezése:**  
SIMON RIVÓ UT.

1133 Budapest, Városliget 8. Tel.: (46) 401-001

WWW.FILM.HU

1054 Budapest, Karolina út 17. Telefon: 186-4032

**MOTOPHON BT.**

Miskolc, Rácz Á. u. 50. Tel./fax: (46) 401-600

**Megjelenés:  
december 2.**

# Mimi Leder

A tévérendezés inkább számára a legjobb iskola a nagyjátékokhoz. Miki esetében ez kétszeresen igaz – egy nő könnyebben kap megbízást a költségű tévéjátékokra, mint sok millió dolláros szuperprodukcióra. Az amerikai televízióban már elismert rendező Mimi Leder (aki a Vészhelyzet-sorozat néhány epizódjait kétszer is megkapta a legjobb Oscarját, az Emmy-díjat) a moziában a The Peacemaker című film levezetője. Addig, amikor a következő alkalommal Steven Spielberg kérte fel a rendezésre; másodjára a DreamWorks a Paramount új katasztrófafilmjét, a Deep Impactet bízta rá.

– Mi különbözteti meg egy amerikai tévérendező munkáját a filmstúdióban dolgozó pályatársától? – kérdeztük Mimi Ledert a Deep Impact amerikai mozibemutatóját követően.

– Ha egy tévésortozatot készítek, hét-nyolc napom van a forgatásra, majd következhet a vágás. Vagyis azon melegében szembesülök a munkámmal. A filmgyártás sokkal lassabb tempójú, egy-másfél évet is elvesz az ember életéből. Egyidejűleg több dologra kell odafigyelni, s a stressz csak akkor oldódik, ha minden részlettel elkészültél. Olyan ez, mint a terhesség, amikor egy bétire vársz...

– Nehéz filmet rendeznie egy nőnek Amerikában?

– Úgy éri, hogy nehéz-e felada-

## DEEP IMPACT



Mimi Leder alkotás közben

tot kapni? Ma már nem. Amerikában is előnyösen változik a nők helyzete, sok jó nő rendező dolgozhat. S minél több filmet készít valaki, annál gyakoribbabb rendező lesz, így

egyre több megbízást kaphat. Amikor producer voltam, szívesen választottam munkatársamul olyan nőket, akikről tudtam, hogy korábban már bizonyítottak.

– Steven Spielberg választásában közrejátszott-e, hogy ön nő?

– Nem tudom, hogy Spielberg döntését meghatározta-e az én nemem... de már korábban is dolgoztunk együtt. Ez a film közelebb áll hozzám, mint az ugyancsak az ő DreamWorks Stúdiójában forgatott The Peacemaker. A Deep Impactet eredetileg Steven maga akarta megrendezni, és néhány részletet már fel is vázolt... később mégis átadta nekem. Gondolom, úgy vélekedett, hogy képes leszek jó filmet készíteni az érdekes történetből.

– Úgy tudom, ön nem rendezőnek készült...

– Az Amerikai Filmtársulatban operatőrként tanultam, de már ott arra biztattak, legyen inkább rendező. Engem viszont izgatott az operatőr munka. Néhány nő rendező filmjének világosítója voltam, s mielőtt rendezni kezdenék a tévénél, dramaturgként is dolgoztam. Igyekeztem a filmkészítés minden csínját-bínját elsajátítani. Az édesapám is a rendezés felé terelgetett. Ő huszonhárom kis költségvetésű filmet rendezett, majd a televíziós munkáimat látva biztos volt benne, hogy előbb-utóbb nagyobb vállalkozásokra is alkalmas leszek. Örök bánatom, hogy apukám nem élhette meg, amiben hitt. Egy hónappal korábban halt meg, hogy a The Peacemaker forgatását megkezdtem...

– Forgatókönyvírással is foglalkozik? Tervezi, hogy egy saját történetű filme vigye?



A mozifilm rendezése a The Peacemaker volt (George Clooney, Mimi Leder)



Robert Duvall, a kapitány





**Megfeszített küzdelem a meteorit felszínén (balra), indulásra (középen), bátor legénység (fenn)**

– Nem, nem vagyok író. Csak jó író forgatókönyvéből lehet jó filmet csinálni.

– Hollywoodban túl sok katasztrófafilm készül. Sőt még a Deep Impactével hasonló témájú, ugyancsak a Föld és egy üstökös találkozásával foglalkozó sci-fi, az Armageddon is elkészült. Mi vonzotta, hogy katasztrófa-történethez nyúljon?

– A Deep Impact számomra nem katasztrófafilm, még akkor sem, ha az elképzelhető legnagyobb tragédiát, a világvégét sejteti. Ha egyszerű sci-fi lenne, nem vállaltam volna el. Engem a történet emberi oldala fogott meg. Az érdekelt, hogyan viselkednének az emberek, ha tudnák, hogy elpusztul a Föld, s egy újkori özönvízben az ő életük is egy éven belül véget ér. Ahogy közelgünk az ezredfordulóhoz, az emberek mindinkább tartanak egy világméretű katasztrófától. Ez lehet atomrobbanás, földrengés, lavakibórás... vagy bolygón végzetes találkozása egy másik égitessel. Sokan beszélnek a világvégéről. Engem viszont az foglalkoztatott, hogy egyesek miként válnak jobba egy ilyen véghelyzetben, s lennének-e, akik feláldozzák önmagukat, hogy mások életét megmentse.

– Tudományosan mennyire valószínű a film?

– A természettudósok sokat sejtettek. Ők mondták meg, hogy milyen magas hullámok keletkezhetnek, ha egy üstökös valóban becsapódik az óceánba... Azt persze tudni kell, hogy a művészt nem azonos a tudomány. Ami a valószínűség megítélésénél, az a film nem tűnne valószínűnek. Ezért úgy kellett megváltoztatnunk a valószínű részleteket, hogy azok a néző számára tűnjének igaznak. A szakemberek szerint például az üstökös fehér gázok veszik körül. A fehér szín viszont nem érvényesült

volna a filmen, ezért a gázoknak kék színt adtam...

– Alighanem már a film utómunkálatain dolgozott, amikor híre ment, hogy a jövő évezred húszas éveiben egy üstökös becsapódik a földgolyóba... Aztán jött az újabb hír, hogy a végzetes találkozás elmarad. Hogyan éreztél e hírről, nem gondolt arra, hogy már-már kihívta önmaga ellen a sorsot?

– Azon a reggelen felhívtak a BBC-től, s megkérdezték, hogy már forgatás előtt „súgtak-e” nekem a

várható katasztrófáról. Nemleges választ adtam, jöllehet magam sem tudtam ekkor, hogy a jövő évezred az életet vagy fordítva lesz-e?... Nos, megnyugtató, hogy a tudósok szerint az üstökös elkerül bennünket, de egy hasonló katasztrófa még mi életünkben is megtörténhet.

– A történet egyik főszereplője a Egyesült Államok elnöke, aki a filmben fekete bőrű. Az író vagy a rendező döntött így? S mit akart ezzel sugallni?

– Az író nem határozta meg, hogy milyen színű legyen az elnök bőre, én meg nem azért kértem fel e szerepre a kitűnő Morgan Freeman-t, mert fekete, hanem mert rendkívül megnyerő egyéniségű, okos, higgadt színész, akiből minden szerepben humánus árad. Én a színészt választottam és nem a bőrszínt... ugyanakkor remélem, hogy Amerikának még az én életemben lesz fekete elnöke. Ehhez persze sokáig kell élnem, mert az Egyesült Államokban, de az egész világban még nagyon erős a rasszizmus.

**Földes Tamás**  
(Los Angeles)



**A drámai hírek hallatára kitör a pánik: mindenki biztonságos helyre menekülne a becsapódó meteorit elől**

# MIMI ROGERS

# LOST IN SPACE

**Az univerzum  
legnagyobb kalandja!**

AFECOM, Morgalmazasok és a 100. ÉNEKINEMA bemutattja a

**PRELUDE** *5 min. 1st movement*

FAIRFAX PRODUCTIONS, Inc. - a subsidiary of Turner Broadcasting System, Inc. - is seeking a highly motivated, energetic, and experienced salesperson to represent our company in the New York City area. The successful candidate will be responsible for selling our products to a wide range of clients, including corporations, government agencies, and educational institutions. The position requires a minimum of five years of sales experience and a bachelor's degree. Compensation is commensurate with experience. For consideration, please send your resume and references to: **STEPHEN HOPKINS**, Director of Sales, Turner Broadcasting System, Inc., 150 West Street, New York, NY 10038. Equal Opportunity Employer.

GARY DEDMAN, PH.D., is the author of *THE*

THE HEATHER GRAHAM PUCKY CHABERT

**11/92** **VOLTS MAX.** **KARREN, TARDEN**

STACIOSON, JACOB HARRIS Zene H. 1911-87 21 12 1911

REVIEW BY: RAY LOVE

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd.

**MICHAEL**

BY: **BOB K...**

RICHARD SAPIERSTEIN MICHAEL DELUCA

**MARK W. KOCH STEPHEN**

**CAREFREE With AKIVA GOLDSMITH**

00000000000000000000000000000000



TÁMOGATÁSÁVAL





SPICEWORLD

# SPICEWORLD GIRL POWER

Kalandfilm? Komédia? Dokumentumfilm?

Talán egy kicsit mindegyik, csipetnyi romantikával. Öt örült nap története, öt népszerű „csipős” lánnyal, a Spice Girls popesapat tagjaival.

A The Spice World életből elcsúszott sztori az együttes menetrendszerről, visszatérő programjairól, amíg felkészülnek a Royal Albert Hallban tartandó első élő koncertjükre. Röviden így summázható a zenés film, melyben a sztáregyüttes rajongói bepillanthatnak a különleges lányok nem mindennapi, dolgozó hétköznapjaiba. Láthatjuk, hogyan folynak a táncpróbák, miként fényképezkednek, öltözködnek, hogyan találkoznak a fanatikus rajongókkal, a lespuskás fotósokkal, miként viselkednek egy tévéshow-ban. A film megpróbálja meglesni a lányok igazi arcát, miközben szatirikus módon ábrázolja a médiahatalmasságokat és a különböző üzletágak képviselőit, akik azért versengenek, hogy minél jobban kiaknázzák a lányok sikerét. A lányok azonban egyáltalán nem bocsátanak áruba, és ez jelszavuk, hitvallásuk: ■ GIRL POWER! azaz HATALMAT A CSAJOKNAK!

Több meseszállal is játékos a film,



Még együtt: Geri, Victoria, Emma, Mel B és a guggató Mel C

hiszen földönkívüliekkel is találkozhatnak a csajok, ■ el kell viselniük, hogy egy dokumentumfilm-stáb folyamatosan üldözi őket. Eközben megismerkedhetünk idegbeteg menedzserükkel (Richard E. Grant játssza), egy házi kismalaccal, valamint megingathatatlan gazdájával, a lányok nagyfőnökével (Roger Moore), aki tisztes távolságból igazgatja a dollármilliókat jövedelmező vállalkozást, és akiknek mindig malaca van a lányokkal. Ezenkívül láthatunk még szenvedő asszisztent (Claire Rushbrook), dokumentumfilm-rendezőt (Alan Cumming), aki mindig kesztyűvel kereszteszi magát a zsinórkon, testőrökön, hangmérnökökön, roadokon, hogy ■ lányok közelébe juthasson, és a Spice-jelenléget megmutassa. Feltűnik néhány pillanatra egy önmagát játszó sztár is (Elton John).

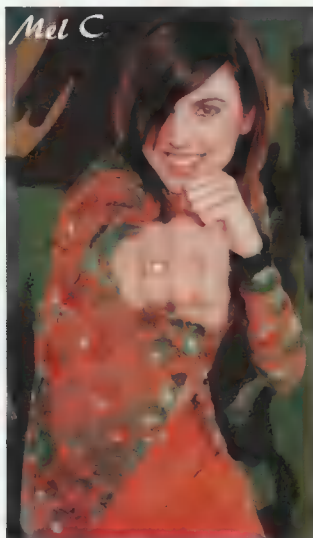
De Bob Spiers rendező filmjében természetesen felcsendülnek a jól ismert Spice Girls-dalok is, ■ Too Much! a Stop.

# EMOQUE

Mel C

Teljes neve: Melanie Jayne Chisholm  
Becenéve: Sporty Spice  
Születési ideje: 1974. január 12.  
Születési helye: Liverpool, Anglia

„A Spice Girl-szel az a helyzet, hogy minden álmunk valóra vált. Mi úgy gondoljuk: ha van valami a világban, amit elképzelsz és meg akarod valósítani, ha azt igazán meg akarod tenni, akkor azt meg is tudod! Popsztárok akartunk lenni, és azok is lettünk. Ezért aztán úgy gondoltuk: rendben, de legyünk már filmsztárok is! Ha nem próbáljuk meg, sohasem tudjuk meg, milyen filmezni. A forgatás kezdetekor nagyon ideges voltam, mert az egyetlen színészkedés, amit valaha is csináltam, az még annak idején sulielőadásokon történt. Idegessé tett, hogy ezt most profi módon kell megvalósítanom, különösen, mert annyi fantasztikus színésszel játszom együtt. De az egész végül nagyszerű élmény volt. Fichard E. Grant hihetetlenül segítőkész volt, és mindannyiunknak megkönnyítette a dolgot. A stáb szintén sokat segített. Így aztán, ha egyszer nekiloptunk, minden jól ment és együtt neveltünk a végén. Nagyszerű élmény volt, hogy szinte egész idő alatt öltözködni kellett. Az egyik legragyogóbb nap az volt, amikor mindannyian egy másik Spice-lány bőrébe bújtunk bele. Számomra Victoriának lenni olyan volt, mint egy rémálom. Attól félttem, hogy eltöröm majd a cipőt. Amikor pedig végigsétáltam az ő szűk kis ruhájában, úgy éreztem magam, mint egy beöltözött rögbijátékos. A színlalak mögött ez különösen vidám dolog volt, hiszen amikor odamentél, hogy mondj valamit Emmának, kiderült, hogy Victoria ruhájában Emma volt, és ez összezavart...”



Emma

Teljes neve: Emma Lee Bunton  
Becenéve: Baby Spice  
Születési ideje: 1976. január 21.  
Születési helye: Finchley, Észak-London, Anglia

„Ha valaki mást kellett volna eljátszanom, akkor, feltételezem, sok előtanulmányt kellett volna végezni, hogy szerepem szerint hogyan sétáljak, beszélgessek. De miután saját magamat alakítottam, egyszerűen csak munkához kellett látnom és önmagammal lennem. Valójában csak végig kellett gondolnom a jeleneteket, a szövegeket, és elötrengeni azon, én mindezt hogyan mondanám a valóságban. Igaz, sok jelenet egy kicsit másképpen mutat a filmen, mint ahogy az a valóságban történt vagy történhetett volna. Érdekes, hogy a film néhány részletét azóta a valóságban mégiscsak átéltük. Például azt, ahol mindannyian egy Spice-táborban vagyunk egy nagy házban, és megyünk táncórákat venni a koncertturné előtt. Ez pontosan olyan volt az életben, mint amit a filmen is előadtunk,

amikor készültünk a koncertre. Nagyon utáltam a forgatásokon a kora reggeleket. Én az a típusú ember vagyok, aki későn szeret kelni és későn szeret felkúdni. Mégis nagyon izgalmas volt, hogy valami mást csinálhattam. Amikor majd felöltöztünk a premiere és végigsétáltunk a vörös szőnyegen – tudván azt, hogy mindenki azért jött el, hogy lássa a filmünket – akkor mi valóban filmsztároknak gondolhatjuk magunkat. De amikor a sminkedben állsz reggel, és úgy érzed magad, mint egy malacképű kutya, és valaki azt mondja neked: öt másodperc múlva te jössz, akkor nem repdesel az örömtől... A forgatásokon gyakran ücsörögtem arra gondolva, hogy ezt nem tudnám egész életemben csinálni. Nagyon keményen dolgoztunk. Volt sok nem túl elbűvölő forgatási pillanat, a fáradtságtól egyszerűen el is aludtam a díványon... De az jó volt, amikor az egyik nap egy jó kis kaszkadőrmutatványt mutattam be. Meg kellett vernem három térfi karatekiválóságot. Egyiküket áll kellett dobnom a vállamon, a másikat pedig a fejemen. És mindezt megcsináltam magam...”



Mel B

Teljes neve: Melanie Janine Brown  
Becenéve: Scary Spice  
Születési ideje: 1975. május 29.  
Születési helye: Leeds, Anglia

„A szerep, amelyet alakított, meglehetősen közel áll valódi önmagamhoz. Mindenkit különböző jellemekből gyúrtak össze, és a hangos, energikus részem volt az, amely egy kicsit megjelenik a filmben. Én vagyok az, aki mindig azt mondja: ne csináld ezt, csináljuk inkább azt, na, gyerünk már. Mindannyian sokat tettünk hozzá a forgatókönyvhöz, együtt és külön-külön is. Számunkra ez különösen fontos volt, hisz szükségünk volt arra, hogy higgyünk abban, amit eljátszunk. Sok sztorit, amely a filmen látható, valójában olyan eseményekből szűrteztünk össze, amelyek a valóságban is megtörténtek velünk. Mi ezeket elme-



A csipős lányok emeletes mozgó ültözője és pihenője. A buszsofőr szerepében Mel L



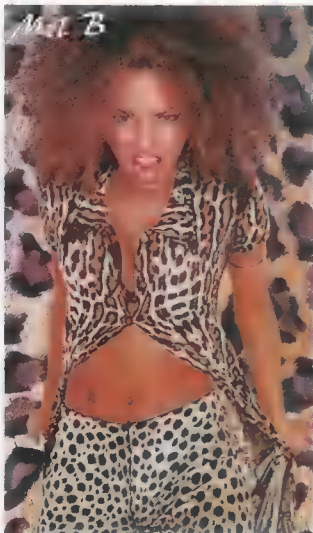


séltük Kim Furrel forgatókönyvírónak, akivel sok időt töltöttünk együtt. Így ő megismert minket, képet kapott mindannyiunkról, és összekapcsolta a történeteket."

#### Geri

Teljes neve: Geraldine Estelle Halliwell  
Becenéve: Ginger Spice  
Születési ideje: 1972. augusztus 6.  
Születési helye: Watford, Anglia

„Mielőtt elkezdtük a forgatást, vagy két hónapig keményen dolgoztam Kim Fullerrel a forgatókönyv-



■ fellépést kemény táncpróbák előzik meg

ön. Még akkor is, amikor nyaraltam Bali szigetén, órákat töltöttem a telefon mellett, hogy csiszoljunk a történeten. Végül azért mindenki változtatott néhány szót a szövegén és senki nem érezte rossznak magát a különböző szituációkban. Ez volt a legfontosabb. Azt gondolom, ez a film is megmutatja, hogy a GIRL POWER felszabadító erő tud lenni. Ez az egész a nemek között meglévő hátrány kiegyenlítéséről szól. Egy erős nő nem telemíthet meg egy férfit. Ez nem uralkodásról szól, hanem ünneplésről. Filmet forgatni különben olyan volt, mint gyereket szülni. Ha a forgatás befejezésekor bárki azt kérte volna tőlem, készítek rögtön egy másik filmet, nemet mondtam volna. De ahogy múlt az idő, elfelejtett a fájdalom, és már úgy gondolod, igen, megcsinálnám újra!"

#### Victoria

Teljes neve: Victoria Adams  
Becenéve: Posh Spice  
Születési ideje: 1974. április 7.  
Születési helye: Hertfordshire, Anglia

„Az a nap, amikor lefilmezték koncertünket a Royal Albert Hallban, a forgatás legjobb napja



volt mindannyiunk számára. Nagyszerű érzés volt a színpadon állni és mosolyt varázsolni az emberek arcára. Szerettük azokat a jeleneteket, amelyeknél végre fenn állunk a színpadon, mert ez az, amiért mi létezők. Ez is nagyon tetszett nekem, amikor a Too Muchot énekeltük, mert ez nagyszerű dal. Mindannyian fehér ruhát viseltünk, és a táncjelenet is jó benne. Ez egy olyan dal, amitől jól érzed magad. Különbözn magam választottam ki minden ruhát, amelyet a filmben viselek. Igaz, volt egy, amit nem akartam felvenni, mert borzalmasan állt rajtam, és az a katonaruha volt. Ám végül mégis felvettem. Ettől eltekintve szerettem a moziurhatáramat. Nagyon érdekes dolog a filmkészítés, de azért a forgatás nagy részében csak órákig ülsz, és nem történik semmi. Gyakran volt kora reggeli kezdés, és késő éjszakai befejezés, de mindezt végig kellett csinálni. Az üres órákban sok cseresznyét és mangót ettem, diétás Pepsit ittam..."



## Mese Monty Python-módra, abszurdhumor-szinkronnal

# Béka-vári uraság



jelzésértékek ■ maszkok

Mint az alapviccből tudjuk, hiába verőfényes kék az ég, hiába nyílnak a réten szebbnél szebb színes virágok, a vakond azért él ■ sötét föld alatt, mert az az ő hazája. Minden mély érzésű ember (főleg, ha a Lajtán innen nőtt föl) hihetetlen empátiával viszonyul ■ vakondhoz, hát még ha azon a csehszlovák rajzfilmen cseperedett, amelyben ■ locsoló-csővel állandóan aférba keveredő Kisvakond nadrág- és autópóblémái messze túlmutattak a szocialista esti mese keretén. Olyannyira, hogy Kisvakond napjainkban (is) az alternatív kultúrmozgalmak egyik központi alakja (lásd még Che Guevarát és Pöttösy Panit, de rólik majd mások).

Szóval a vakond roppant hasznos állat, naná, hogy ■ angolok is felfedezték, valamivel korábban, mint a csehek. A század elején született *Kenneth Grahame* meséje, ■ *Béka-vári uraság*, mostanra már klasszikus-nemesdedt. ennek ellenére még mindig olvassák. Készült belőle rajzfilm, nem is egy, legutóbb pedig ■ *Monty Python* társulatból az életben levők négyödét állít össze egy mozi, amelyben a maguk módján elmesélik, milyen megpróbáltatások várnak Vakond úrra.

Kezdetnek például összeomlik meghitt otthona, a föld alatti üreg. Aztán mindent előzőlenek és feloldulnak a határozottan fasisztoid küllemű és jellemű menyétek. A

Patkány elkíséri Vakondunkat az urasághoz, Varangyhoz, aki hajlandó segíteni rajta, csak hogy ekkor már ő is a menyétek hálójában vergődik. Varangyot odáig juttatta költséges szenvedélye, ■ autóversenyezés, hogy kénytelen volt eladni néki a mezőt, de a menyéteknek immár Varangy kastélyára, Béka-várra fáj a foguk, hogy abból kutyatárgyárat alakítsanak. Ha figyelmesen olvasunk a sorok között, meglegősen ismerős anomáliákra bukkanhatunk. Ha elképzeljük az állatszerepekben a gyalog-galoppokat, már sejthetjük, hogy nem mindennapi élmény vár ráink a képernyő előtt. Az állatok jászó színészek egyébként ép csak jelzés értékű maszkot viselnek, eképpen nagyon hasonlítanak a filmbeli emberfigurákhoz, illetve azok néha határozottan úgy viselkednek, mint az állatok.

A szinkronstúdióba érkezéseimkor a Varangy gyáván kushad a vadiottak padján, *Galla Miklós* pedig a mikrofon előtt azt ordítja, hogy védené őt visszatartja, hogy semmit nem tud a menségére felhozni. Sőt akasszák föl, ha kérheti.

Megkértem később Gallát, ő milyen állatot alakított, azt mondja, ügyvédet, *John Cleese*-nek adta kölcsön a hangját, de ha korábban



■ menyéteknek Béka-várra fáj ■ foguk

jövők, láthatom-hallhatom volna a Nap és egy Falióra szinkronszerepében is. A Napot magasabb, ■ Örát mélyebb hangon hozta, az általa mélyen tisztelt, szeretett, sőt rajongott Cleese-t pedig ■ kettő közti hangfolyásban. Korábban el-elűndött, fogja-e vajon valaha is szinkronizálni a mestert, aztán úgy vélte, nem, mert Cleese - ellentétben Gallával - nagyon sokszor kiabál, s ez ■ agresszív habitus Miklósból úgymond geneikailag hiányzik. Mindenesetre sikeresen fölgerjesztette magát a feladathoz. *Galla Miklós* meglegősen jól ordít. A tervezettnél jó félórával korábban végzőnek vele és a telerkésivel.

Aztán megion *Nagy Natália*. Mitután Evettként híresült el, biztosra veszem, hogy valami állatszerep vár rá. De nem. Ő a börtönőr leánya, aki hogy egy kis káposztás krumplát az immár börtönben senyvedő Varangynak, és boldogan közli vele, hogy hamarosan felrobantják Béka-várat a menyétek. *Natália* meglegősen könnyen simul a szerephez, eddig csak inci-finci szinkronszerepei voltak, a mostani nagy megiszteltetésnek tartja, de azért ■ rá jellemző hanghordozással nevetve megjegyzi: a legnagyobb öröm szerint ■ lett volna, ha szerepeim hívják a filmben. Mindenesetre ■ szemem láttára cáföldött meg a *Galla-Nagy* afférről szóló pletyka. Nem tudtam eldönteni, melyikük örült jobban ■ másiknak.

Az már biztos, remek ötletnek bizonyult, hogy a szinkron elkészítésében az abszurd humor legjobb magyar képviselői is közreműködjenek. A többi színész is a kabaré és a vigjátékok területéről toborozták. Patkány például *Szacsavay László* hangján szólal meg, aki már szinkronizált a *Brian* életében is, Varangyot *Csujja Imre*, Vakondot *Kerekes József* hozza. Nem volt könnyű dolguk, sokat küszködtek a nagy figyelmet igénylő angol jatszasmóddal. A színészek arca ■ hanguliyall együtt változik, a témából adódóan meglehetősen karakteres, elitűzött gesztusokról van szó, ezt kellene követnie a magyar szövegnek, márpedig ■ magyar szörend egész más, mint az angol. De mint *Báthori*

*Orsolya* szinkronrendező mondja, megérte a fáradságot, mert végre egy igazán jó film került ■ kezzük közé.

*Kautzky Armand*dal zárul a Béka-vári uraság magyarításra. Gyanútlanul mosolyogva kezdi *Pierce Brosnan* és *Tom Cruise* magyar hangja. Eleghans, mint mindig. Kézdott, a szinkronrendező sokszor a fizikai hasonlóság alapján választják ki ■ külföldi sztar hazai tolmácsát. Kétségtelen, *Kautzky* hajaz valamelyest *Cruise*-ra, de még inkább *James Bond*ra, és csak úgy magában, *Kautzky* Armandként is placepés. Rögtvet értesül, hogy ezúttal egy piperkőc menyét lesz. Vigyorom látán szeltájtja karjait és készséggel elismeri, tényleg van benne is egy adag piperkőcség. Hogy menyét? Istenem, az a dolog, hogy elfogadja, elvégre ez ■ szakma bizalom kérdése. Ha menyétként bíznak benne, ő menyét lesz. Elvégre nemcsak egy-fajta állat az ember!



Patkány, Vakond, Varangy főszereplők, de a történetet emberi

Fogalmam sincs, mi történt Varangy úrral, akit a védője is fel akar lógatni, utoljára úgy látam, székni készül *Nagy Natália* biztatására. A szinkronlévétel logikája szerint telerkésztion igen szórakoztató volt, de nem derült ki, és sajnos senki jelenlévő nem tudta vagy nem akarta elárulni, mi lett Vakonddal...

Garamvölgyi Kata



emberrablás.  
zsarolás.  
gyilkosság.  
karaoké.

egy nőért  
bármit.

EWAN  
MCGREGOR  
CAMERON  
DIAZ

"az élet sója"



ROMANTIKUS  
VIGÁLYOK

VHS

© 1999 UNIVERSAL  
PICTURES

"az élet  
sója"

a life less ordinary

story a Trainspotting alkotótól

EWAN MCGREGOR CAMERON DIAZ

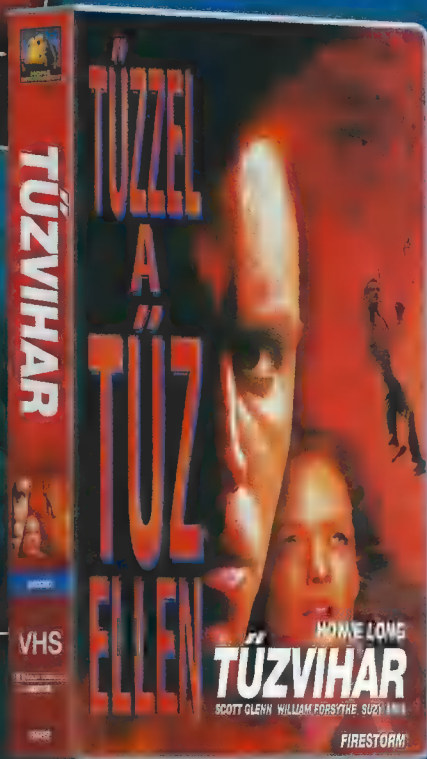


Video-  
premier

december 3.



SCOTT  
GLENN



Forgalmazás: Kutacsa Kft. 1045 Budapest, Budaörsi út 28-30. Tel.: 06-1-461-1461 Fax: 06-1-461-1461 E-mail cím: video@kutacsa.hu Web: http://www.kutacsa.hu



Egyedülálló digitális nyomdai szolgáltatás a kis példányszámú,  
színes és fekete-fehér kiadványok területén.



TELEFON, TELEFAX:

262-6119, 264-3218, 264-4238

E-mail: [info@pxp.hu](mailto:info@pxp.hu) • Internet: [www.pxp.hu](http://www.pxp.hu)

- Videókazetta-borítók kis példányszámban, egyedi módosításokkal
- CD-borítók, kis példányszámban, egyedi módosításokkal
- Tagsági igazolványok sorszámozva, perszonalizálva
- Egyedi plakátok • Katalógusok



PXP ELSŐ MAGYAR  
DIGITÁLIS NYOMDA RT.

1106 Budapest, Maglódi út 8.



# Karácsonyi ének

**Dickens reménye:  
még a gonosz  
is megjavulhat**

Milyen jó is lenne, ha a dolgok Charles Dickens halhatatlan kisregényének romantikus víziója szerint alakulnának a világon! A mű azt sugallja, hogy létezik a csoda, melynek hatására a világban uralkodó gonoszság és önzés az ellentéte fordul, az emberiség végre egyetemes békét hirdethet. De hát a karácsonyi történet mit is taníthatna mást, mint a szeretet fontosságát, sőt nélkülözhetetlenségét, a lélekpusztító magány elutasítását, valamint a bűnbánat sorfordító erejét? Dickens, a múlt század közepének kimagasló jelentőségű angol írója ráadásul mély keresztény hittel írta meg évről évre karácsonyi történeteit, melyek közül – méltán – az 1843-ban megjelent *Karácsonyi ének* aratta a legnagyobb sikert. A haterző példányban megjelent s egyetlen nap alatt szétkapkodott könyvecské megjelentése után szerkesztők és írótsarak gratuláltak neki lelkes levelekben, s a társadalom jövőjének nevezték a keresztény szeretetvallás jegyében fogant alkotás szerzőjét.

## Pénzen vásárolt érzelmek

A mű eredeti címe *A Christmas Carol*: ■ carol valóban karácsonyi énekeket jelölő szó, ám ezek a hagyományos angol dalok nem sokban hasonlítanak európai társaikhoz. Nincs bennük semmi szentimentalizmus vagy naiv hit, ünnepélyesség se nagyon. Vidám énekek ezek, mivel az angolok számára a szeretet ünnepe legalább annyira a földi jókedv ideje, mint amennyire a vallásos áhitaté. A cím tehát társas

élet és vidámságot sugall, ezzel áll szemben a mű magányos, önző, és mindezekelőtt pénzsovár főhőse, Ebenezer Scrooge, aki pénzen vásárolja meg embertársai érzelmét. Dickens ünnepi írása elsősorban a pénzhajhász ellen megfogalmazott vádirat és társadalomkritikai mese. Scrooge, a múlt század angol irodalmának egyik legpompásabb színekkel-vonalakkal megrajzolt hőse a magány, a külső-belső hideg s a haláltól való rettegés hatására ismeri fel addigi értékrend-szerének hamis voltát, s a keresztény szeretet jegyében fordul szembe korábbi önmagával.

A mai felnőtt olvasó már kissé banálisnak találhatja Dickens történetét, de korunk rajzfilmek iránt rajongó gyerekei másképp vannak ezzel. Ok továbbra is sokat okulhatnak az érzelmes angol meséből, mely most animációs musical formájában videokazettán él tovább. A rajzfilm Scrooge-figurája mellett a legemlékezetesebb szereplők talán mégiscsak a szellemek, „akik” megjelennek Scrooge előtt az ünnepi órán, hogy ráébentessék bűneire, s hogy jó utat mutassanak neki.

## Elmúlt karácsonyok szelleme

Az elmúlt karácsonyok szelleme (*Christmas Past*) vártaja a fő feladatot ■ bűnök leleplezésében. Ő értesíti rá ■ pénzsovár üzletembert,

hogyan és miért vesztett el minden jelentős értéket az életben – szeretetet, családot, mások iránti részvétet – mind határtalanabb önzése következtében. Az elmúlt karácsonyok szelleme félig gyermek, félig agg. Hosszú haja mintha csak az élet sok gondja következtében vált volna hófehérre, bár arcán egyetlen ránc se látható. Ruhája is fehér tunika, kezében ■ angol karácsonyok egyik jellegzetes növényét – zöldellő magyalágot (krisztusotvist) – tartja.

## Jelen karácsonyá- szelleme

A jelen karácsonyának szelleme (*Christmas Present*) női kísértet. Ő sem titkolja el véleményét Scrooge gonoszágairól, s megmutatja ne-

ki, milyen károkat okozott mások életében. Ez a sötétbarna hajú szellem a fején visel magyalkoszorút. Meztelb jár, zöld ruháját fehér prém szegélyezi. Ő a karácsonyi öröm és vidámság megtestesítője is egyben.

## Jövő karácsonyok szelleme

A harmadik szellem végképp halálra rémíti ■ önző embert. Ő a jövő évek karácsonyainak szelleme (*Christmas Future*), s arctalan kísértet. Ez a szellem arra hivatott, hogy megmutassa Scrooge-nak, milyen szörnyű jövő vár rá, ha nem változtat életén. A jövő kísértete természetesen talpig feketébe öltözött, és semmi se látható belőle, csupán kinyújtott keze. De talán nem is a külseje az, ami ■ legjobban elborzasztja Scrooge-t, hanem az, hogy a szellem végig néma marad.

Dickens jó néhány realisabb, s épp ezért sokkal modernebb gondolatot is megfogalmazott nagyrégnyekben és elbeszéléseiben, azonban kevés művészi üzenete fejtett ki akkora nevelő hatást s lett annyira népszerű, mint a Karácsonyi énekben megfogalmazottak.

M. J. Gy.



Karácsony: a földi jókedv ideje is



Az ország legnagyobb nagykereskedése várja a videótékaakat  
budapesti központi bemutatótermében és vidéki kirendeltségeiben!

## AZ INTERFILM KARÁCSONYI AJÁNLATA:



**Titanic**



**A Szépség  
és a  
Szörnyeteg  
Varázslatos  
karácsony**



**Hamupipőke**



**Herkules**



**A  
Notre  
Dame-i  
toronyőr**

Az Interfilm 1999-ben szeretné tovább segíteni a kölszönzösök munkáját, ezért a Video Magazinban havonta támogat egy oldalt, amely a videótékások minél sikeresebb tevékenységéhez kíván tanácsokkal, ötletekkel, javaslatokkal hozzájárulni. Ha ötlete, kérdése, kérése van az induló új rovat szerkesztőihez, írjon bátran a Video Magazin címére: 1114 Budapest, Eszék u. 9-11.

**Interfilm III.**

**1113 Budapest, Karolina út 17. • Tel.: 466-40-32, fax: 466-40-37**

9024 Győr

Lajta u. 38.

Tel./fax: 96-427-481

7636 Pécs

Visnya E. u. 12.

Tel./fax: 72-448-601

6000 Kecskemét

Szabadság tér 3.

Tel.: 06/30-536-866

6723 Szeged

Keresztülés u. 31.

Tel.: 62-469-785

8200 Veszprém

Damjanich u. 7/B

Tel.: 88-428-433



# SZÍNHÁZ AZ EGÉSZ VILÁG - VAGY MÉGSEM

## Az ember, aki túl keveset tudott

A mindig izgalmas akciószerű színház érdekessége annak idején abban állt, hogy a főhősöt telefonon kapta az utasításokat, melyek végrehajtása egyszerre lehetett komoly és mulatságos. Ez adta az ötletet Robert Farrarnak, hogy megírja művét. *"Felmerült bennem a gondolat, mi minden történhet, ha valaki félreértés, és onnan kezdve a dolgok balul ütnek ki."* Azonban alighanem Farrar is rossz számot hívhatott, hiszen a munkájára senki sem volt kíváncsi, nem sikerült rá kiadót találni. A szerencse Jon Amiel képében mosolygott rá, amikor a *Sommersby* (1993) és a *Tökéletes másolat* (Coppack, 1995) világhírű rendezője témát keresett legújabb filmjéhez. *"A vígjátéknál és a drámanál egyaránt szerelek a fantázia és a valóság, a tény és a fikció közötti mezsgyén járni, ott, ahol összemossáknak a határok"* – mondja a rendező. Farrar munkája minden tekintetben megfelelt ennek.

### Halálos játék

A rendező mégsem elégedett meg ennyivel. Azzal, hogy a főhősből amerikaiak tarogott, egészen új távlatok nyíltak meg a film készítői előtt. *"Sokkal meggyőzőbb, ha egy amerikai jön át Angliába, olyasvalaki, aki tiszteli az angol színházi hagyományokat, és meggyőződése, hogy azokat mindenki halálosan komolyan veszi."* Ez utóbbiban nincs is hiba, hiszen szó szerint halálos játékba keveredik, ugyanis a hívás nem neki szól, hanem a bérnyitónak, akinek egy politikai gyilkosságot kell elkövetnie. A megbízó célja kettős: egyrészt a merénnyellet aláírása a brit politikai

A nyolcvanas években különös hőbort szedte áldozait Angliában. Az élet színháza nevű játékokban a valós figurákat játszó színészek mellett bárki részt vehetett. A kilencvenes években ezt a játékot Bill Murray játssza el nekünk, nem akárhogyan...

rendszer, másrészt felélesztieni az Oroszország elleni hidegháborút. A mindig remek Bill Murray képében Wallace, ez a naiv iowai fickó, az egyszerű videoboltos eladó, aki pedig csak a születésnapját akarja megünnepeelni öccse társaságában, élete legkülönösebb kalandjába keveredik Londonban.

A férfi, aki túl keveset tudott (The Man Who Knew Too Little, 1997) boldog tudatlansággal veti bele magát a ártatlan mókának ígérkező játékba, nem sejtve, hogy ő az a bizonyos légy a levesben. Wallace csak ámul, mennyire életlenül játszanak a szereplők: a titkosztos, gyönyörű call-girl vagy a halott bérnyitós a nappaliban. És a nemzetközi helyzet csak egyre fokozódik, ahogy Wallace zavarba ejti és lerázza magáról az üldözőt. A ma született bárány ártatlanságával és tenyérbe másszó képével néz farkasszemet mindenféle veszedelmekkel, legyen szó megfélemlítésről, kínvallatásról vagy záporozó golyókról. Nincs olyan fegyver, golyó és hulla, amely elántoríthatná attól a

hitétől, hogy színház az egész világ. Mindezt figyelembe véve nehéz ugyan elhinni, de a világ és a két nagyhatalom közötti erőegyensúly olyan emberen múlik, aki még azt sem tudja, hogy Viktória királynőt neveztek-e el a pályaudvarról vagy fordítva.

### A kém és a paródia

Nehéz eldönteni, mit is lát az ember valójában: szórakoztató kimit, vígjátékot vagy kémparódiát. Amiel ügyesen keveri a műfajokat, elmosva a köztük lévő határokat. A résztvevők nemzeti hovatartozását alapul véve mégis inkább kémparódiáról van szó. A dolog érdekessége, hogy viszonylag fiatal műfajról van szó, alig harmincegy-néhány éves műltra tekinthet vissza. Kémfilm ugyan már korábban létezett, hiszen a két világháború és *Mata Hari* megfelelő alapanyagot szolgált mindhez. Mégis, önálló műfajjá csak akkor vált, amikor szinte leplezett minden idők legtitkosabb ügynöke, a 007-es. James Bond alig néhány esztendő alatt beírta magát a filmtörténetbe, a moziitológia szerves része lett, kultikus rangra emelkedett. Valósággal forradalmasította a kémfilmgyártást. Követendő példa lett, egyfajta etalon: mindenki ott akarta utánozni, mindenkit hozzá mértek és hasonlítottak. 1962 után gyakorlatilag nem készült, nem készíthetett, illetve nem is készült olyan krimi, kémtörténet vagy kalandfilm, amely ne viselne magán a Bond-jegeket, amelyen lehetne számon kérni a kisu-gárságot.

A véresen komoly utánzatokkal szinte egy időben megjelentek a véresen komolytalan vígjátékok, kémparódiák is. Meglepő módon ezek készítésében az olaszok és a franciák jártak az élen, különösen a hatvanas években elképzelhetetlen mennyiségben ontódtak a mulatságosabb mulatságosabb filmek. A férfi, aki túl keveset tudott alapvetően abban különbözik ezekről, hogy hőse – bár annak nézik – nem szakmabeli, hanem egyszerű kíváncsi, aki akaratán kívül keveredik bele az évszázad összeesküvésébe. Míg azonban *Hitchcock*nál az feszültséget, izgalmat jelent (A férfi, aki túl sokat tudott/The Man Who Knew Too Much, 1956), Amielnél a nevét és humort. Aligha kell magyarázni, hogy a címadás sajátos tisztel-



gés a Mester előtt.) Bill Murray-Wallace komikus hőséhez illően nagyon is komolyan veszi a dolgot, és valójában ez jelenti a humor legfőbb forrását. Igazi anti-Bond ő, akinek az őseit Danny Kaye jámbor és jóindulatú figurái (Kopogd le a fán/Knock on Wood, 1954) és A rózsaszín párdúc-sorozat kellően lökött Clouseau felügyelője (alapfilm: The Pink Panther, 1964) között kell keresni.

### Bill, a mulatságosan ártatlan

Nehéz lenne elképzelni e legújabb kémparódiát Bill Murray nélkül. Bill már többször bebizonyította, hogy komikus a talpán, nem először játszott javíthatatlanul handabandázó és provokáló figurát. (*Szelem-írók/Ghostbusters*, 1984; *Isten nem ver Bobbát/What About Bob?*, 1991; *Idélen időkig/Groundhog Day*, 1993). Most is a legjobb formáját hozza: tökéletesen meggyőző mint bérnyitós, kiváló a humora, ráadásul a legeléesebb helyzetben is meggyőzően naiv és mulatságosan ártatlan.

A forgatás során a legnagyobb gondot az okozta, hogy Murray gyakran improvizált, mely készségét még a *Szombat este élőben* (Saturday Night Live) című tévés-show-ból hozta magával. Emiatt nemegyszer meg kellett változtatni a dialógusokat, sőt egész jeleneteket. A rendező azt mondta nem lehetett kizárni a sodrából: Ha vígjátékot forgat az ember, "sokszor az a legjobb, ha a színészekre hagyatkozunk. Szívesen tekintem a forgatókönyvet ugródeszkának, ami mozgásba lendíti a színészek fantáziáját, hogy életre keltsék a történetet".

Bill Murray méltó párja Joanne Whalley, a Bond-Girl hamiskás szerepében. A forgatókönyvírók ugyanis jól látták, hogy a siker érdekében az amatőr Bondnak is szükség van segítségre, egy szenvedélyes és talpraesett társra a nemzetközi kémkedés szövetségében.

Sz. G. G.



„A történetem rosszul indul, de ez semmi a folytatáshoz képest. Alice ■ nevem, húszéves vagyok, soha nem ismertem az apámat, anyám egy hónappal ezelőtt meghalt és én ma hagyom el a börtönt, ahol nyolc hónapot töltöttem, mert négy-öt szép autót meglovastottam. Olyan autók voltak, melyek nagyok és erősek, az embernek a szabadság érzését adják. Ha benűk ülsz, a sebességtől ■ hideg futkos a hátadon. Ezután a kétszer három méteres börtöncella igen csak szűknek tűnt. Hát ezzel ■ batyuvál a hátamon indulok a jövőm felé. A batyúról jut eszembe, anyám is hátrahagyott egyet, egy egyszerű kis kazettát, melyen ő beszél hozzám és elmesél mindent, amit életében nem mondott el nekem. Azért nem ismertem soha az apámat, mert a kelleiténél több volt belőle, ugyanis húsz évvel ezelőtt anyámtól kértül boldogított és szeretett párhuzamosan, és ebből az egyik az apám, de anyám nem szolt nekik, egyikük sem tud ■ létezéséről. Rám hagyta azt ■ kellemes feladatot, hogy legjem meg őket és kínáljam fel nekik a főnyereményt, mármint magamat. Az én koromban megismerni az apámat már önmagában is elég zavaros dolog, de ha az embernek két apával kell megismerkednie, az bizony még kínosabb. Különösen, ha az ember két ilyen apával találja szemben magát, akik inkább medvéhez hasonlítások, mint családapaóhoz, s akiknek még azt is meg kell emésztésük, hogy húsz évvel ezelőtt egy asszonnyal osztoztak. Mielőtt összehoztam volna őket, nem is ismerték egymást, de máris ellenszenvesnek találta a másikat...”



Belmondo nyilatkozata szerint ez volt élete utolsó filmje

E monológgal indul ■ *Két apának mennyi a fele?* című francia vígjáték. A történet látszólag egyszerű: egy fiatal lány apa keresését indul. A két potenciális apa múltja eseményekben gazdag volt. Most

Újra együtt bolondozik Belmondo és Alain Delon!

## Két apának mennyi a fele?



„Most melyik az apám”

már visszavonultak ■ aktív élettől, de lányok kérésére kénytelenek felvenni a harcot a Dél-Franciaországban erősen teret nyert orosz maffiával.

Az akció-vígjáték két férfi sztárja az 1933-as születésű Belmondo és ■ nála két évvel fiatalabb Alain Delon. Huszonhét év választja el ■ Borsalindt a *Két apának mennyi a fele?* című filmtől. Ennyi idő telt el, míg a két szeretett színészt végre ismét egy filmben láthatja a közönség. Hozzájuk társult ■ énekes-színész Vanessa Paradis.

Christian Fechner producer lát-szolg ■ lehetetlenre vállalkozott, amikor az az ötlete támadt, hogy Belmondo és Delon ismét együtt

játsszanak. Mégis sikerült a terve.

Patrice Leconte forgatókönyvíró-rendező is tudta, nem lesz könnyű a forgatás:

„Anyira meghatározó egyéniségek mindketten, hogy ha az ember velük forgat, az ■ kockázat, hogy egyszerűen egy Delon-Belmondo-filmet csinál és nem a saját filmjét. Tehát nehéz ■ „saját zenémet” játszani és figyelmen kívül hagyni az ő személyiségüket, eddigi munkáikat. Nem szabad, hogy ■ rendező teljes mértékben ezek hatása alá kerüljön; meg kell felelkezni arról ■ tényről is, hogy a Borsalino óta huszonhét év telt el, és azóta nem játszottak együtt. Nap mint nap úgy

próbáltam forgatni, hogy megfelelkezzen arról, Belmondo, Delon és Vanessa Paradis áll a felvevőgép előtt. Szerettem volna úgy csinálni ezt a filmet, hogy ne a múlt felé forduljunk, hanem a lehető legmagab-b, játékos, vígjáték felé hajló legyen.”

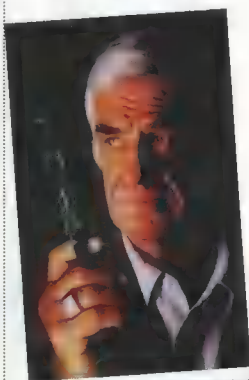
A film egyszerre vígjáték, akciófilm, a hűsők hihetetlen cselekedetei néha James Bondot juttatják a néző eszébe, de talán mégis két egyszerű szénész jutalomjátékát láthatjuk. A film egyes jelenetei pedig kedves összekacsintások a nézővel: amikor például Delon egy, ■ Borsalindból már ismert fegyvert kap elő, így szol meg Belmondo felé fordulva: „Mit gondolsz, tudjuk meg, hogyan kell használni?” Amikor pedig egy jelenetben Belmondónak egy helikopterből kell menet közben letrán leszállnia, Delon azt mondja ■ lánynak: „Meglátod, imádja ezt csinálni”, és erre Belmondo, amint meglátja a letrát, így reagál: „Na nem... már megint!”

Mind Belmondónak, mind Delon-nak rendkívüli humorérzéke van és rengeteg öngúny található mindkettőjükben. E két figurán keresztül kicsit önmagukat is karikírozzák. Belmondo egyszerűen „kis öregemnek” hívja Delont, amittől ez utóbbinak feláll a szőr a hátán. Amikor Belmondo megkérdi: „Gondolod, hogy a lejáratú időm belül vagyunk?”, Delon azt feleli: „En biztosan, miattad kicsit nyugtalan vagyok.”

A rendező vérbeli szórakoztató filmet akart készíteni: „Egy igaz szórakoztató filmet, amely a nagyközönségnek szól, amely látványos, izgalmas. Azt akartam, hogy ■ színészek élvezzék a forgatást, örömmel legljk az együtt töltött időben annak dacára, hogy nehéz és nagyon



Vagessa énekesnő is, színésznő is



Belmondo még nem ■■■■ fel színészi pályáját

összetett munkát kívánt a történet. Azt szerettem volna, hogy olyan legyen ez a film, mint egy villanyvasút, és ■ szereplők úgy vessék bele magukat ■ játékba, mint a gyerekek, akik elmélyülten játszanak.”



Hire úgy érkezett hozzánk, mint az X-akták hírének, David Duchovny-nak a róztartó, enyhén szeszélyes felismerése. Rádásul az esküvőjüket is megpróbáltatásokban tartani. Mindössze hat családtag volt jelen. A véglegi bajszot viselt, a menyasszony pedig hatalmas kalapjába burkolózott, hogy ne ismerjék fel őket, amikor a New York-i anyakönyvezetőkhez íykeztek. Hogy milyen színész, arról a magyarországi videók eddig nem sokat tudnak, annak ellenére, hogy az 1966. február 25-én született Téa Leoni 1991 óta filmkezik.

A Los Angeles-i Four Seasons szállodában, illatos teát kortyolgatva szerepéről, életéről és férje iránt érzett szerelméről beszélgettünk. Sztárijellegnek nélkülöz, egyszerű ruhában, simára fésült (a filmbelini sötétebb) hajjal jött el a találkozóra.

— A *The Naked Truth* című tévésorozatban rámenős tabloid-fotóst alakít, a *Deep Impact*-ban viszont olyan tévériporter, aki jelen lehet az Egyesült Államok elnökének sajtótájékoztatóján. Vonzódik a szóhoz, szólíthatnám akár „kedves kolléganőnek” is? — érdeklődtem.

— Azt hiszem, nem lenne jó újságíró belőlem — felelte. — Erre éppen a *Férfi Ház*-beli sajtótájékoztatóm döbbsentem rá, ahol nemcsak a szerepem szerint, hanem színészként is lámpalázam volt. A Washingtonban dolgozó tudósítók gyakran nem tudják előre, hogy az elnök miről beszél majd, így nem készülhetnek fel kérdéseikkel. Amikor viszont az elnöki tájékoztató elhangzik, s azt Amerika valamennyi nagy tévéállomása közvetíti, rögtönözve kell azok dolgokat kérdezni. Nem mondhatás hülyeséget, mert ország-világ előtt légsz, a utólag már hiába gondolsz arra, hogy kérdézhettél volna bõcsben is. A felvételek úgy éreztem, adott esetben riporterként nagyon izgatott lennék, s utálnám azt a munkát.

— Gyakori, hogy az életből kölcsönözve, tapasztalataira és emlékeire alapozva ruház fel egy-egy figurát?

— Ha az életből át tudsz menteni valamit a szerepedbe, akkor sokkal hitelesebb lesz az alakításod. Nehéz felvétel nap volt az is, amikor gyönyörűn időben, a tengerparton állva a nyugati óceán felé kellett fordulni, amerre! — és az már a számítástechnika múlt — a filmben önzívészre, száraz emelet magas hullámhorgok közele. Belegondoltam és remegni kezdtem... Remélem, hogy a valóságban egyhamar nem találkozom okkora hullámokkal.

— Amikor elváltál a színpelt, tudta, hogy forgatásokon milyen fontos feladat hárul a komputerekre?

— Nemcsak tudtam, hanem még vonzott is. Hiszen egy *Dream Works-Paramount-Steven Spielberg* produkció eleve azt ígerte, hogy technikaileg rendkívül eredeti film készül. De a film színésznője nem a trükkök, hanem az emberre összpontosított!

— Spielberg is jelen volt a forgatáson?

# A nők okosabbak a férfiaknál!

— ÁLLÍTA INTERJÚNKBAN MRS. DUCHOVNY, AZAZ TÉA LEONI, A *DEEP IMPACT* SZTÁRJA



— Néha megjelent személyesen, mások csak telefonált, de mindvégig figyelemmel kísérte a munkát.

— Beleszólt a felvételekbe?

— Nem. Talán kisebb képességgel rendezővel megtette volna, de Mimi Lederer erre nem volt szükség. Így Lederer, elgedve volt... de annak is kellett lennie! Mimi nagyszerű rendező, magabiztos, tudja, hogy mit akar, még a nagyhangú, hisztis színészeket is kezeli tudja. Férfi rendezők között nőttem fel, de még nem találkoztam nála képzetesebb filmszakemberrel. Rá nézve sértés volna, ha női rendezőnek neveznék... Persze én úgy gondolom, s ezt férfi léteire ne vegye rossz néven, hogy a nők kicsit okosabbak, mint a férfiak.

— Nocsak! Miért?

— Mert ez az igazság! Nekünk egyidejűleg több mindenre kell gondolnunk, mint a férfiaknak. A mi életünk nem töltötheti ki csak a munka, a hivatás. A gyerekzülés állandóan foglalkoztat minket, ezért mi mindig áldottak és okosak vagyunk... Általánosítani persze

nem lehet, de egy női rendező sok mindent másképpen lát, másként érez...

— Téa, maga feminista?

— Nem, nem vagyok feminista. Különbem is, nem tudom, miért kellene harcolnunk az egyenlőségért, amikor amúgy is különben vagyunk.

— A tévériporterem, a alakít, valóban okos és kétségkívül egyenlő. Tanulmányozza a tévéhíradók műsorvezetőinek az arcjátékát, gesztusait?

— Igen. A műsorvezető, legalábbis nálunk, Amerikában sajátosan beszélnek. Ők maguk személytelenek akarnak lenni, a személyük elválasztható a hírtől. A filmben a riporter lány szülei éppen az ő tölmacsolásában értesülnek a közelgő katasztrófáról, mégsem azonosíthatják a műsorvezetőt a drámai hírről... En az életben sokat gesztikulálok, s külön nehézséget okozott, hogy nem tudtam, mit kezdjek a kezemmel. Végül a bal kezemet lenyomtam a jobbal, s úgy mondtam a híreket.

— Mi az ön számára a legvonzóbb a filmben?

— Maga a történet. Engem elsősorban az érdekelt, hogyan viselkednek az emberek végveszélyben, ha tudják, hogy egy hatalmas égitest hozzátközik a Földhöz, s csak egy évük van hátra.

— A neve olaszosan cseng. Valódi vagy művésznév csupán?

— Hollywood mált félre rövidíttem az eredeti nevemet. Apám olasz bevándorlók leszármazottja, Pantaleoninak hívják... talán ezért is gesztikulálok oly sokat. Anyám texasi, én New Yorkban nőttem fel.

— Már gyerekként színész akart lenni?

— Sokkal romantikusabb álmokat dédelgettem. Az iskolai színjátszók hívtak ugyan, de náluk csak a legnépszerűbb, legszebb lányok kaptak jó szerepet. Nekem már tizenegy évesen is olyan mély hangom volt, hogy a legmélyebb altba se fértem bele. Fűszereket kínáltak vagy kalózt kellett volna alakítanom... s az nem érdekelt.

— Áruja el, mi lehet egy fiatal lány számára romantikusabb a színésznél?

— Hat éven át New Jerseyben lakunk, s amikor a George Washington hídon átmentünk New Yorkba a nagymamámhoz, hídpenzt kellett fizetnünk. A nagymamám némafilmekben és a Broadwayn szerepelt, ő már gyerekkoromban kis Sarah Bernhardt-nak nevezett. Nem tudtam, ki volt Bernhardt, de nem is érdekelt: én a hídon szerettem volna pénztáros lenni. Arra gondoltam, milyen fantasztikusan jó lehet a télen fűtött, nyáron hűtött kukkóba figyeini a hatalmas autóforgalmat, miközben az arra haladók pénz adnak nekem... S nem vagyok meggyőződve arról, hogy kinőttem ezt az álmomat.

— Mikor döntött úgy, hogy mégis a nagymama örökébe lép?

— Bostonban éltam éppen, s valaki hívott: menjek el egy próbafelvételre. Angels '88 címmel folytatták a *Charlie* angyalait. Két és félzer fiatal angyaljélttel együtt szorongtam egy bevásárlóközpontban. Csodák csodájára engem kiválasztottak, s Hollywoodba irányítottak. Amikor megérkeztem Los Angelesbe, az írők éppen sztrájkoltak, és én csak vártam-vártam ebben az idegen városban, hogy végre megkezdhessem a filmkarrieremet... Végül egyeztetlen jelenetet se forgattak le, a sorozat folytatásából nem lett semmi. Én viszont itt ragadtam Hollywoodban, de nem tudom, hogy meddig élek itt. A férjemnek, Davidnek és nekem is New Yorkban van a családunk, mindketten visszavágyunk oda. Előbb-utóbb haza is költöznék.

— Mióta házasa?

— Május 6-án volt egy éve, hogy megesküdöttünk, de úgy érzem, mintha csak két hónap telte volna el az esküvőnk óta. Igen, elmondhatom, hogy boldog asszony vagyok...

Füdes Tamás  
(Los Angeles)

Utóirat: Az interjú készítése után adták hírel — ahogy múlt számunkban már meg is írtuk — a házaspár tavaszra várja első gyermekét.







Trainspotting, a kultfilm: Ewan (a jobb szőlen) alakításával egy csapásra befutott sztár lett

orvosnő (Kerry Fox), és egy könyvelő (Christopher Eccleston) béreit edinboroughi lakásának üres szobájába – már ■ rezi könnyítése miatt is – hirdetés útján lakótársat keres. A misztikus idegen, Keith Allen elég érdekesnek tűnik ahhoz, hogy bevalasszák a csapatba, de az első éjszakán túlradagolja magát, ■ ágya alatt pedig egy pénzzel teli bőrönd marad. Az ifjak elhatározzák, hogy megtartják ■ bőröndöt és elfütyentik ■ testet. De azok az emberek, akiké a pénz, már nyomon vannak. A néző nem azért nem izgul a három „bértőért”, mert mindhármán átkozottul önzőek, hanem mert „egyikük sem elég karizmatikus” az Ez a film angol megfelelője az amerikai Tarantino-alkotásoknak, melyek ■ gyors megdagodással és gátlástalan vérontással foglal-

koznak. „Boyle üdítően jártas a film noir műlapban” – állítja ■ skót rendező első filmjéről honfitársa, Jim McLellan.

McGregort a honi néző, ■ filmforgalmazás szeszélyessége révén, a Trainspotting című filmből ismerhette meg előbb. Az drogellenes reklámként is kiváló film ■ kábítószeres vegetációba kalauzolja ■ nézőt, melyben ■

valóság mint a képzelet silkja alatti kökemény talaj van jelen, amire fájdalmasakat lehet puffanni. Minnek következtében a delikvens bármire képes lenne egy újabb löketért. E junkie-nek nevezett lebe-

gő emberfípus egyik megtestesítője ■ McGregor személyében megjelenő Renton, aki bizony megesk, hogy véccéséséből bújik elő vagy lehúzza magát ■ vécn. Ezek után nem csoda, ha csatatosan néz bele a kamerába. A nívós mű zenei aláfestését többek között Iggy Pop, Underground, Bryan Eno vállalták magukra. A film sikerét a szigorú számadatok is jelzik: 3,5 millió dollárba került, és 72 milliót dollárt hozott.

#### Biszkei költő, galáns

Mintha egy másik Ewan McGregor lenne az, akivel Peter Greenaway Párna-könyvnek intellektuális, kifinomult, biszexuális költője, Jerome személyében találkozunk. Az ismét hosszú haját viselő Ewan először látjuk filmen ruha nélkül is. Az idős japán kalligráfus lánya, Nagiko (az ázsiai Vivian Wu alakítja) atyai örökségment költeményeket kalligráfai sze-

Au össze nem(?) illő pár





Cameron Diaz: Az élet show-ja



A sekély **STAR WARS**



tal egyszerű bányász, diplomás volt osztálytársa (*Tara Fitzgerald*) révén némi támogatást tud szerezni a fehérköpenyesek között rézfúvós barátai számára – tökéletesen beleolvad a szénlejtő környezetbe.

### Szürke egérből Obi Wan Kenobi

Majd ismét a *Trainspotting* csutak-hajú, kockás inges, naiv szürke-egér McGregorja, egy monstre vállalat üvegpalotájában sörögröt ötezredik senkiként, amikor – ilyen az élet sója – felfigyelnek rá fehér ruhás angyalok = égi rendőrségen

retől bőrre, míg nem a leginkább ihletet adó felületet Jerome csupasz testén találja meg.

McGregor az 1997-es Cannes-i Filmfesztiválra már *Philippe Ruellet* *Kiss The Serpent* című filmjével volt hivatalos, melyben *Greta Scacchi*-val párban *Meneer Chrome* szerepét játszotta el.

Megint egy másik figuraként, egy nősilés előtt álló gáláns vidéki nemes alakjában tűnt fel az *Em-mában*, a *Jane Austen* múlt századi romantikus regényéből forgatott filmjében, ismét *Greta Scacchi*, valamint *Gwyneth Paltrow* társaságában. A férfias külsejű, hosszú hajú, nagyszerűen lovagló vidéki uraságban, aki = zongoránál is szalonképes, a *Trainspotting* nézje csak némi hitetlenkedés után ismeri fel McGregort. Igaza volt Boyle-nak. Ewan a filmezésben nem ismer tréfát, és persze lehetetlenség sem.

A *Fújhatjuk* már ismét a mai Angliában, annak is egy jellegzetes bányavidéken játszódik. A bányát bezárják, de a rezesbanda a bányászösszetartás szellemében konokul tovább küzd a bányászzenekarok az évi trófeájáért. McGregor – aki ezút-

– immár Hollywoodban. S = folytatásba a szírnak szinte pihenni sincs ideje, annyi a megbízatása, a határ szó szerint a csillagos ég. Hiszen egy *Vészhelyzet*-szerep elvállalása után = *Csillagok háborúja* új trilógiájának első epizódja következett. A Lucasfilms felkérésére Obi Wan Kenobit személyesítette meg. A forgatásnak már vége, bemutató várhatóan 1999-ben. Viszont *Todd Haynes* amerikai-angol produkcióban készült *Velvet Goldmine* című filmjét már az 1998-as Cannes-i Filmfesztivál nézői is láthatták. Haynes = popzene történelmi pillanatait kívánta megörökíteni. A színi a hetvenes években feltűnt szírók, így *David Bowie*, *Eno*, *Iggy Pop*, *Bryan Ferry*, *Marc Bolan*, *Lou Reed* életéből vett legendás sztorikat fűzte történeté. A kritikák szerint = dekadens *Curt Wild* szerepében (aki valójában *Iggy Pop*ot takarja) Ewan élete eddig legnagyobbját alakítja.

Szintén Cannes-ban, = négy évvel ezelőtti fesztiválon figyelt fel az amerikai filmpár egy ifjú dán filmes, *Ole Bornedal* *Nattevagen* (*Nightwatch*) című krimijére, melynek jogait megvásárolták, és felkérték a dán rendezőt, hogy hollywoodi pénzből rendezze újra a filmet. Két diák kertészként robotol, s mint egy gyilkosság szemtanúja, ők egy sorozatgyilkos kiszemelt következő áldozatai. Egyikük szerepében – és továbbra is Hollywoodban – ott találjuk Ewant.

A színész naptára a következő hónapokra (évekre?) már betelt. Hisz elég, ha csak a frissen készített filmjei bemutatói látogatja szorgalmasan. 1998-ban hat filmet forgatott, 1999-ben két alkotásra szerződött, és számos producer benne látja produkciójának ideális főszereplőjét...

Varga Mária





# „Ma a videópiacn farkastörvények uralkodnak...”

– interjú Tóth Tiborral, a Select Video ügyvezetőjével

– A kilencvenes évek első felében a videókiadás többsége még úgy vélte, nem érdemes külfellelről a lakosság számára is kínálni műsoros videó-kazettákat, mondván, erre még nem érett meg a piac. Sőt akadt olyan jeles cég is, amely csak nemrég érezte el-érkezettnek az időt, hogy filmetjei ne csak a kölcsönzőknek, hanem közvetlenül a gyűjtőknek is megjelentsse. Nem ismertet fel a kiadók viszonylag későn a magyarországi piacon rejlő lehetőségeket, vagy Ön szerint éppen időben léptek?

– Amikor elkezdtük a munkánkat, még mi sem voltunk biztosak abban, hogy egy év múlva is a lakossági kezelt tartozik majd a fő profilunkba, hogy egyáltalán meg lehet-e élni belőle – feleli Tóth Tibor, aki négy éve foglalkozik nagykereskedésben kizárólag lakossági műsoros videókiadás értékesítésével. – Az 1994–95-ös év volt a választás, mely eldöntötte, hogy a kazettának van létjogosultsága a magyar piacon. Két Walt Disney-film, az Aladdin és a Hóhé-herke sokat segített abban, hogy „a” piac meginduljon. Az emberek igazán elkezdtek rá, hogy műsoros kazetták nemcsak kölcsönözni lehet, hanem meg is lehet otthon tartani. Úgy érzem vi- zont, hogy például a UIP–Duna Film igen későn jelent meg a lakossági videópiacn. Ezt hibának tartom, mert igazán nagy juttatásokkal szinte csak két cég tud jellemezni az InterCom és a UIP–Duna Film. Tudom, hogy nem a hazai vezetők döntöttek így, hanem a külföldi tulajdonosok érezték úgy, hogy még nem érett meg erre az értékesítés- re Magyarországon az idő.

– A kiadók azt is ösztöndok a kezelt közvetlen értékesítéséről, mert úgy vélték, a hazai kereskedelmi hálózat még nem érett fel ehhez a feladathoz?

– Valóban így volt, s négy év még tényleg nem tört fel, hiszen mi is nagyon kevés partnerrel dolgoztunk, mi partnereink számához képest. Viszont a ki- adóvezetők is úgy gondolkodtak, hogy ha el tudnak adni egy kazettát kölcsönzési joggal, miért adják el ugyanazt a lakos- ságnak a kölcsönzési jog árának harmadát, ötödét. Számításuk nem vált be. Már 1996-ban jól látszott, hogy a lakossági piac jóval erősebb, mint a kölcsönzői. Akik már akkor ott voltak a pi- acn – és még nemcsak a külföldi for- galmozatokat képviselő kiadókra gondolok, hanem a függetlenekre is – azok szépen befutottak, ha olyan termékeket tudtak kí- nálni, melyekre volt igény a lakossági piacon. A hazai kereskedelmi hálózat irányítóival pedig el kellett hitetni, hogy e kazetták eladásában van fantázia, s ezzel tisztességesen lehet keresni. Az egyik kereskedelmi cég aztán vonzotta magával a másik. Különbösen védkék, ahol ha az egyik kisvárosban valame-

lyik cég elkezdte az árusítást, akkor a szomszéd boltok is hamar követték a példát. Mi kezdetben sok céget azzal is segítettünk, hogy harminc nap próbái- dírt adtuk oda a kazettát: próbálják ki, s ha nem működik, visszavesszük a ka- zettát. Ha viszont a kazetta jól fogvott, fo- lyamatos szerződést kötötünk.

– A nagykereskedő szemével ma mekkora lehet a lakossági és a kölcsönzői kazetták értékesítési aránya?

– Menységben már drási a kü- lönség a megvásárolható kazetták jávra, bevételeiben 60–40 százalék lehet az arány a lakossági piac jávára.

– Hány helyen vehetünk ma Ma- gyarországon műsoros videókazettát?

– Ezt pontosan senki nem tudja, de a szakmában kering egy bűvös kéztesz szám, mely szerintem kevés, hiszen sok kis üzletben is kapható kazetta. Igaz, csak elenyésző választékban, a főleg az ősi szezonban.

– Ha ehhez a kétezerhez hozzáad- hatnánk a másfél-kétezerre tehető, le- galisan működő kölcsönzők számát, kétszer annyi helyen lehetne kazetták kaptak. A tévők jó része azonban nem foglalkozik lakossági kazetták el- adásával. Milyen látja ennek az okát?

– Úgy vélem, a kazetták elég későn látták be, hogy a lakossági kazettapiac legalább olyan erős, mint az övéké. Fél- tek attól is, hogy ha a tévőkben ugyan- az a film nemcsak kölcsönözhető, hanem megvásárolható is, akkor a számukra sok ezer forintba kerül, a kazettát már soha nem fogják kikölcsönözni. Ahol mégis belevágtak, ott bebizonyosodott, hogy ez az állítás nem igaz. A tévők többségét így megelözték a könyves- bolt-hálózatok, az áruházak, a kultúrci- kekkel kereskedő boltok. Emellett azért

fontos az az anyagi korlát. A kölcsönzők kilencven százaléka minimális költség- gel, kis területen, családi vállalkozásként működik, s nincs idője ahhoz, hogy a kis árrésű lakossági kazettából választékot tudjon a polcokra helyezni. Ha kitesz ti- zenötlete filmet, az még nem jelent válsz- téket. A vásárló ott szeret böngészni, ahol legalább száz-százötven kazetta kö- zött válogathat. A lakossági piacon nem jellemző a bizományi értékesítés. Egy nagykereskedés az árréséből nemigen akarja és tudja megfinanszírozni a bizo- mányos lakossági eladást.

– Az elmúlt évek azt is bebizonyítot- ták, hogy egész más típusú, műfajú filmeket vásárol a filmbarát, mint amilyeneket kölcsönöz?

– Tudomásul kell venni: a videókazetta ma is még jelentős mérték- ben ajándékozási cikk, melynek minden korosztály örül. Lehet megfelelő filmet találni minden családtag érdeklő- dési körének, akár játék-, akár termé- szet-, ismeretterjesztő- vagy dokumen- tumfilmet. Leggyakrabban persze a gyerekeknek vesszünk ajándékokt és ka- zettát, főleg rajz- és mesefilmeket. Akióci- filmet nemigen szoktak ajándékozni, az ilyen típusú filmeket legfeljebb egyszer né- zünk meg, és azt is inkább kölcsönzők. Bemutatóterünkben igyekszünk tel- jes választékot tartani, hogy a réteg- igényt is kielégíthessük. Kevés fog, mégis ott vannak polcaink a mű- vészfilmek, érdekesebb alkotások is.

– Milyen összefüggés van a moziban bemutatott filmek, a televízióban vetítelt alkotások vagy a tv-csatornak gyakran látott híres személyiségek műsoros kazetták iránti érdeklődés között?

– Ha egy moziifilm jelenik meg ka- zettán, keresettsége ugrásszerűen megnő egy olyan filmhez képest, melyet nem vetítettek a mozik, mert a mozi nagy reklámot adott a mű- nek. Ha egy videó is látható a film lefutott a tévében, utána egy ideig növekvő érdeklődést tapasztalunk a film iránt. Ennek oka az lehet, hogy sokan csak benéveztek a vetítésbe vagy lemaradtak róla, és érdekli őket a történet ele- je vagy vége. De ezután sok esetben teljesen meg- szűnik a kereslet iránta, mert sokan felveszik a tévé- ből. Egy városi vagy kis kábeltelevízió leadott film formája viszont attól még nem méréskérdés. A televízióban gyakran látott személyiségek kazettái ér- telmszerűen igen kere- settek.

– Egy-egy kazetta fo-

gyasztói ára ma már közelíti a három- ezer forintot. Várható-e az árak esetleges mérséklődése, s annak révén a eladások további növekedése?

– Ezt rossz megközelítésnek tartom. Igaz, hogy vannak csúszmáramozzer forintba kerülő kazetták, de a legtöbb film ára ennél sokkal alacsonyabb. A piacn árszakkadál alakult ki. Az InterCom és a UIP–Duna Film árai ma- gasak, az összes többi kiadó pedig nyomott árakon dolgozik. Igaz, hogy a kis vagy közepes nagyságú kiadók versenyben tudnak lenni kazettáikkal a szászserpölös, ismert filmekkel jelle- ntező kiadókkal, csökkenik áraitak. Az elmúlt három hónapban öt-hat ki- adó is így lépett, ami szerintem nem biztos, hogy jó üzletipolitika, mivel így ha- marosan olyan kicsi lesz az árrés, hogy egy idő után már nem lehet rentális- s kiadvány, nem lesz pénz új jogok vá- sárlására, és hamarosan a régi kazetták már nem oldósán sem lehet eladni. Amire itt szükség van, az egy egyszerűsítő ap- plikáció és nem a rengeteg akciós termék.

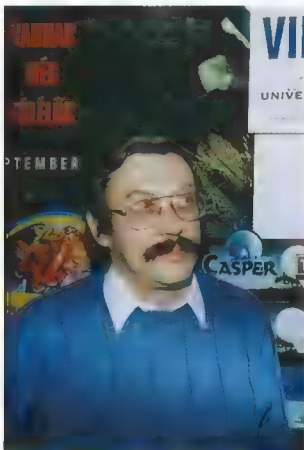
– Önök mint szakemberek mily- en filmekből áll a videókiadvány?

– Sok filmet már a megjelenés nap- ján haza tudunk vinni és teszteltetni is tudom a családommal. Két, most már nagyobb gyermekem van, így termé- szetes, hogy beérkezőről ott sorakoznak a polcokon a rajzfilmek, a magyar mese- filmek. Sok természetifilmünk van, és régebbi klasszikus alkotások. Biztos, hogy a magyar családok többségének nincs annyi kazettája, mint nekünk ot- ton, de hát ez szakmai ártalom. Ha összehasonlítom a magyar családok számát azéval a számmal, hány kazettát adnak el Magyarországon, akkor még nem rózsás a helyzet. Magánember- ként azt mondom, akkor alakulhatna ki a családi otthonokban videókiadvá- ny, ha nyolcszáz-tízszáz ennyi lenne az eladott videókazetták száma. De tu- dom, ahhoz, hogy a kazetták ára és a ma- gyar fizetők összhangba kerüljenek, még jó pár év eltelik.

– Ennek fényében is: hogyan látja a nagykereskedő a megvásárolható ka- zetták hazai piacát az elkövetkező években?

– A tékában továbbra is csak az új- donságokat, főleg az akióciófilmet fog- ják keresni, s úgy gondolom, a kölcsönzésnél mindenképp nagyobb teret fog kapni a lakossági piac. A DVD be- tréására jó darabig még nem számítok a berendezések és a lemezek magas ára miatt. Amikor 1990–91-ben, még videokölcsönzőként elkezdtem dol- gozni, a videós szakma – beleértve a ki- adókat is – baráti közösség volt, mely- nek tagjai tartották a kapcsolatot, egy- mással beszélő viszonyban voltak. Ma a videópiacn farkastörvények uralko- dnak: a kiadók egymás konkurren- sál nem konzultálnak egymással, inkább egymás ellen harcolnak fennmaradá- sük érdekében. Ezért az egész videópiac hangulata is megváltozott, eltűntek a baráti eszmecsere- k, hallózik. Ezt rosszsnak tartom, mely hosszú tá- von biztosan nem használ sem a szak- mának, sem a piacnak.

Falus Tamás



# Szeretünk-e kazettát vásárolni?

**Kiderül körkérdeésünkéből, melyben a kiadók képviselőitől arra is választ kerestünk, mit hozhat a jövő.**

1. Kiadójuk mely kazettái voltak sikeresek a lakossági videopiacon 1998-ban, s várhatóan mi lesz karácsonyi slágervideójuk?
2. Ön szerint milyen műfajú, típusú műsoros videókazettából van hiány a hazai lakossági piacon?
3. Hogyan alakul idén kiadójuknál a kölcsönzői és lakossági kazetták eladási aránya?
4. Miként látja a hazai lakossági videopiac fejlődési lehetőségeit?

## GYARMATI RITA, INTERCOM:

1. Legnagyobb sikerünk a *Titanic*, november végéig 80 ezer példányt



adtunk el belőle, s várhatóan a karácsonyi, díszdobozos változat is siker lesz a következő hetekben. Sikervideónk karácsonyra Walt Disneytől a *Hamupipőke* klasszikus rajtfilmjé, melynek megjelenésére sokan már régóta vártak, valamint *A Szépség és a Szörnyeteg* – Varázslatos karácsony című ugyancsak Disney-rajtfilm.

2. Az úgynevezett speciális műfaj hiányzik, például nyelvtanítói filmek gyermekeknek vagy hiányszorinak videón az operafilmek. Ezekhez meg kell találni a megfelelő értékesítési csatornákat, csak akkor lehetnek sikeresek. Operafilmmel már próbálkoztunk, de igazán nem jutottunk el a közönséghez. Jövőre célunk ilyen típusú kazettákkal megjelenni, s azokkal szeretnénk növelni könyvtárházakban is jelenlétünket.

3. Érdekesen alakult az idei esztendő: ez az év volt az első, melyben a lakossági piac megelőzte a kölcsönzői piacot. Az InterCom a megvásárolható kazettákból 12 százalékkal több bevételt ér el 1998-ban, mint a kölcsönzői jór

kazetták eladásából. Az arány 56–44 százalék lesz, míg tavaly a bevétel 50,4 százalék volt kölcsönzői kazettákból, s 49,6 százalék a lakossági filmekből. A kölcsönzői piac továbbra is nagyon fontos számunkra, hiszen ez a stabil alap, amíg a lakossági piac valóban megerősödik. Vigyázni kell erre az értékére.

4. A növekedés lehetősége benne van a lakossági piacon. Az értékesítés helyét azonban még tovább kell kutatnunk. A hipermarketekben is jól lehet lakossági kazettákat eladni, mert nagy a hirdetősi felület, nagy eladási területet kapunk, s marketingmunkánkat közvetlenül össze lehet hangolni az értékesítéssel. Oda tudunk hatni, miként jusson el a termék a fogyasztóhoz, s hogy mikor melyik termékünk fontos a széles kínálatban. A hipermarketláncok jövőre bővítik jelenlétüket vidéken, így számunkra is jó lehetőség nyílik termékeink megjelenni a piacon. A konkurencia választéka is bővül, s összességében ez a verseny a vásárlónak jó.

## CSÖCSICS ZSOLT, VIP-DUNA FILM:

1. Valójában most szeptemberben kezdődik el a lakossági kazetták értékesítése, tavaly csak próbafutásokat tettünk. Terméink valóra váltak, mert november közepére már többet adtunk el kazettáink többségéből, mint amennyit reméltünk.

Igy a *Volt egyszer egy vadnyugati* vagy a *Forrest Gump*ból. A kivétel talán csak a *Vissza a jövőbe* trilogia, melyet nemrég vetített a tv2. Karácsonyig sokat várunk a november 24-én megjelent *Az elveszett világ* – *Jurassic Park* című Spielberg-filmtől, valamint a *Flo Jo Fitness* kazettától, mely a nemrég elhunyt amerikai olimpiai bajnok futónő, Florence Griffith Joyner kazettája.



2. Régi klasszikus filmekből van még mit pótolni. Tapasztalataink szerint elsősorban ezek iránt van nagyobb kereslet, illetve a régebbi nagy mozikerek iránt van igény.

3. Ez év szeptemberéig csak jelképes bevételünk volt a szerény lakossági film-kínálatunkból. Szeptember, október és november hónapokban viszont már jóval több volt a bevétel a lakossági kazetták eladásából, mint a kölcsönzői jogú kazettákból. Míg egy-egy filmből két-három ezer kazettát vesznek a kölcsönzők, addig a lakossági forgalomban ennek többszöröse fogy. Az is igaz viszont, hogy a lakossági kazettáknál jóval kisebb az árás.

4. E piacon még további tartalékok rejlenek, hiszen a fejlett videó-kultúrájú országokban már sokkal nagyobb az arány a lakossági kazetták javára. Angliában például 80–20, Németországban 70–30, százalék. Nálunk pedig ez még az 50–50 százalékot sem éri el.

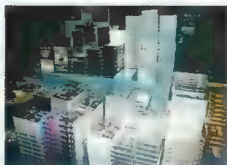
## ZENETMAYER LÁSZLÓ, MIRAX:

1. *Bestia*, *Balthé*, *Bronxban*, *Bean*, *Dzsungel Jack*. Karácsony előtt várhatóan a *Rudolf*, a *rénszarvas* lesz a sikerfilmmünk.

2. Szerintem inkább túlkínálat van, ha valamiből hiány van, az megpróbáljuk beszerezni és kiadni.

3. 60 százalék lakossági, 40 százalék kölcsönzői.

4. Röviden: kevesebb számú, de nagyobb tékára, magasabb kölcsönzői árrakra, nagyobb kópiamélységre lenne szükség, továbbá



kevesebb kiadóra, kevesebb filmre, valamint a piac megtisztulására: tisztességes piaci magatartásra kellene, s a kalózkodás meg kellene szüntetni.

## SIFLIS OLIVÉR, BEST HOLLYWOOD:

1. Az ötödik elem, az *Anasztasia*, a *Hőféherke*, de meglopó módon korábbi filmjeink is szépen fogytak, így *A szakasz* vagy a *Csillagkapu*. Karácsony előtt sikert remélünk a Karácsonyi manók, a Karácsonyi csodák, a Noé bárkája és Az egyiptomi herceg című mesekazettáktól.

2. Bizonyára vannak olyan típusú kazetták, melyek nincsenek a hazai piacon, de azokkal már nem lehet nagy eladási produkálni, csak rétegtípusokat kielégíteni. Például talán jachtokat bemutató videókat még nem lehet kapni.



3. Javul a lakossági kazetták bevétel a kölcsönzőivel szemben, aránya a korábbi 40–60 százalékról már a lakossági javára billent el, 55–45 százalékra. Ha az infláció is beleszámítjuk, akkor némi visszaesést érzékelünk az elmúlt évhez képest.

4. További fejlődés várható. A sora ra megnyílt és tovább nyíló hipermarketek az Auchantól a Coráig növeltek és növelik az eladásokat, és az olyan régebbi láncok is erősödtek, mint amilyen például a Fotex. Erősek a nagykereskedők is, sokat javult szolgáltatásuk minősége. A fejlődésnek a jövőben legfeljebb a DVD szabhat gátat, de csak akkor, ha a ma még igen csak borsos árú készülékeket dőmpingáron fogják adni.

## KÁRPÁTI GÁBOR, FLAMEX:

1. *Copland*, *Azt utolsó embeig*, *Utánunk a tűzözön*, *Spawn*, *Első csapás*, *Pénz beszél* – ezek voltak idén sikerfilmjeink, és várhatóan karácsony előtt is ezek lesznek a kérésre többek.

2. A klasszikus filmalkotások.

3. Idén összes megjelenésünk egyharmadát tették ki a lakossági filmek.





4. Az értékesítési csatornák bővítésével, közvetlen kapcsolatok kiépítésével még lehet növelni az eladásokat

## DELI ÉVA, MOKEP VIDEÓKINÓ:

1. Eladási sikerlistánk élen változatlanul a *Vuk* áll, majd a *Macskafogó* és a *Lúdas Matyi*. Az elmúlt hónapokban szépen fogyott a *Zimmer Feri*, és hosszú idő óta tartja magát a *Ponyvaregény*. Karácsony előtt is várhatóan ezek lesznek sláger-videókazettáink.
2. Úgy érzem, mind mennyiségben, mind műtájakban túlkínálat van a piacon. Talán kosztümös kalandfilmekből és jó vigjátékból van kevesebb.



3. Az első fél év összesített adatai alapján kazettáink kétharmadát kölcsönzőknek, illetve oktatási, művelődési intézményeknek adtuk el, egyharmadát közvetlenül a lakosságnak. Ez az arány azonban az év végéig jelentősen eltérhet majd a lakossági kazetták iránymárára.
4. Már ez az év is bebizonyította, hogy a lakossági kazetták értékesítése mind jelentősebbé válik a bevásárlóközpontokban, sok kis értékesítési hely meg fog szűnni a jövőben. Jövőre további eladás

mennyiségi növekedést várak a bevásárlóközpontokban, valamint a nálunk bevált könyvklub- és könyvesboltlátszatban.

## LISZEKJ LÁSZLÓ, VIDEO RENT:

1. A Discovery Channel filmjei közül *A világ hét csodája I-IV.*, a *Híres csatahajók és tengeri háborúk*, a *Fárak és királyok I-II.* A *Leopárd kölyök* című filmek voltak idén a legnépszerűbbek. Legújabb Discovery-megjelenéseink pedig karácsonyi sikerfilmjei lehetnek: így *Altári atléta*, a *Nácik – Titkos összeesküvés* és a *Kalózkodás*, mely híres-hírhedt tengeri kalózkokról szól.



2. A már meglevőket sem veszi fel a piac. Három-négy cég filmje futnak a piacon, s ha hiányzik a műfaj, annak filmjeit nem lehetne kifőzöttödni megjelteni.
3. 1996 óta nem foglalkozunk kölcsönzői jogú kazetták értékesítésével.
4. Nemrégiben szakmai kongresszuson vettem részt Németországban, s az ottani tapasztalatok érvényesek lesznek a magyarországi videópiacra is. Az áruházak kínálatával senki nem tud majd versenyezni, idővel már a teljes lakossági kazettakínálat nyolcvan százalékát fogják kínálni alacsony áron, mert nagy tételeben olcsóbban tudják az árut beszerezni. Egyes csomagküldő szolgálatok más árucikkek mellett foglalkoznak kazettákkal is, s kisebb mértékben szaküzletek adnak el kazettákat. Németországban a videótételeknek mindössze nyolc százaléka foglalkozik megvásárolható kazetták értékesítésével. Idehaza nem sok téka engedheti meg magának, hogy a lakossági kazetták eladását is felvállalja, mivel még arra sincs elég pénze, hogy elegendő számú köl-

csonzódi jogú kazettát vegyen. Három videótételek is üzemeltetnek, és nem tartom tisztességesnek, hogy például a *Titanic* videókazetta kölcsönzési joggal 3600 forint+áfa összegbe kerül, míg nagykereskedelmi lakossági áron 2000 forintba. Mi három boltunkba nyolcszáz kazettát tettünk kölcsönzési joggal, míg más tétékben a lakossági kazettákat tették ki a polcra kölcsönzésre. Németországban ugyanezek az árak 35, illetve 29 márkát tettek ki, alig volt árkülönbség. A jövőben nem lenne szabad engedni az ilyen visszaéléseket.

## GYÁRFÁS LÁSZLÓ, U. I. P. ART:

1. Elsősorban a turisztikai videókat kint vettek sikereket. Egyre többen fedezik fel ezeket a filmeknek az előnyeit és vásárolják a hagyományos útkönyvek mellett vagy helyett. A karácsonyra megjelenő *Angliával, Rómával és Veleccével* együtt már 24 féle kapható. Ezenkívül a *Titanic*-ről adunk ki egy másfél órás vadonatúj dokumentumfilmet, melyet szerintem mindenkinek látnia kell, aki szerette a *Titanic* játékfilmet. További újdonság a BBC rendkívül érdekes sorozata, mely archív anyagok felhasználásával mutat be híres felfedezéseket, expedíciókat, háborúkat, rejtélyeket...
2. Nemigen érzek hiányt, szerintem minden műfaji jelen van, legfeljebb nem egyforma színvonalon.
3. A kereskedelmi tv-k megjelenése – és talán a multiplex mozik tér-



hódítása is? – visszavetette a videókölcsönzést, de szerepet játszhat ebben az is, hogy a nézők igényesebbek lettek. Ma már nem elég színesnek az agyonjátéztott, esetleg másolt kazettákkal, az érdekesebb, értékesebb filmek szívesebben veszik meg gyári eredetiben. Ezt felismerve kiadónknál kö-

rülbelül 90 százaléka a lakossági piacra szánt filmek aránya.

4. A fejlődés irányába egyelőre az, hogy igyekszünk a Nyugat-Európában illetve tengerentúlon sikeres turisztikai, természet-, ismeretterjesztő és animációs filmek egyidejűleg Magyarországon is megjelteni. Törekszünk mind tartalmilag, mind minőségben a legjobbra nyújtani és ezt egy-egy kis ötlettel megoldani, mint amilyen például a *Titanic* filmhez adott leporelló a hajó metszéről...

## GERENCSÉR FERENC, ZOOM:

1. A *Szafi*, a *National Geographic* sorozatból a *Titanic titka* és a *dinoszauruszok nyomában* voltak a legkisebesebb idei kazettáink, s karácsony előtt is ezek a filmjeink lehetnek a legnépszerűbbek.
2. Már nincs hiány.
3. Csak lakossági kazettákat jelen-tünk meg.
4. A megjelenő kazetták számát és a fizetőképes keresletet figyelembe véve úgy látom, telített a piac. Akár ki akármik mond, idén visszaesett a forgalom nálunk is, másoknál is. A fejlődés lehetősége mindezek ellenére benne van a piacon, ha növekszik a fizetőképes kereslet.

## BLASTIK FERENC, TELEVIDEO:

1. Elsősorban azok a sikeres kazetták, amelyekben a magyar szórakoztatóművészet sztárjai szerepelnek, s akiket a közönség más kiadónknál nem talál meg. Emellett magyar meseifilmjeink népszerűek. Két legkisebesebb műsorunk a *Süsü*, a *sárkány* és az *Indul a baktérház*, melyek több évi forgalmazás után idén lépték át a tízezres eladott példányszámot. Sikeres a *L'art pour l'art* sorozat *Besenyő családja*, melynek jön a folytatása. További karácsonyi meglepetésünk a *Bohózat* című induló sorozat, mely a legjobb magyar bohózatokat gyűjti egybe, kiváló magyar színészek előadásában.
2. Úgy érzem, ma már csaknem mindenféle műsort lehet kapni.
3. Mi már nem adunk el kölcsönzési joggal kazettákat, mert nem volt rentábilis. Úgy érezzük, minden megjelentetett kazettánk maradoandó és az otthoni polcokra való, ahonnan legalább egyszer egy évben érdemes őket leemelni és megnézni.
4. Igazi nagy fejlődés szerintem már nem várható, de úgy érzem, néhány évig még nem csökken a vásárlókévd a lakossági videópiacra, a VHS uralkodó márd még egy ideig a DVD-vel szemben. Talán lesseng az amerikai filmek iránti érdeklődés, és nagyobb teret kapnak majd a hazai gyártású műsoros videókazetták.

# Magyar filmek sikere

A nagy amerikai filmdömpingben szerencsére van kereslet a magyar filmek iránt is. Legnépszerűbbek a rajzfilmek és az iskolai kötelező olvasmányok megfilmesített változatai, melyek gazdjai a hazai alkotásokat legnagyobb számban forgalmazó Mokép Videókiadó. Az alábbiakban a karácsonyi kazettavásárláshoz kívánunk segítséget nyújtani azzal, hogy közreadjuk, hol lehet megvásárolni e videókazettákat.

\* A MOKÉP Rt. Videókiadó márkaboltja: Budapest V. ker., Honvéd u. 7. Tel.: 3122-603, 311-6650/169 Budapest, VI. ker, Király u. 40. 3425-368

\* Karácsonyi vásár – BS Karácsonyi vásár – Budapest Sportsarnok, küzdőtér, 311-es pavilon, Select Video, \* Aranykapu – Felvonulási tér, Fotifon pavilon

\* A Magyar Könyvklub negyedéves katalógusaiban rendszeresen szerepelnek magyar filmek.

\* A kazetták megtalálhatók a Libri Könyveskereskedelmi Kft. boltlátozatában is:

DUNA PLAZA KÖNYVESBOLT (1138 Váci út 178., 465-1017)

FLÓRIÁN KÖNYVESBOLT (1033, Flórián tér 5-9., tel.: 388-8797, fax: 368-5650)

EGYETEMI KÖNYVESBOLT (1053 Kossuth L. u. 18., 318-3316)

SUGÁR KÖNYVESBOLT (1148 Örs vezér tere – Sugár üzletház, 363-0777)

MAMMUT KÖNYVESBOLT (1024 Retek u. 1. Mammút Üzletház, 345-8075)

TOLDY FERENC KÖNYVESBOLT (1011 Fő u. 30., 201-9562)

KÖNYVÁRUHÁZ A KELETINÉL (1077 Baross tér 22., tel.: 342-8167, fax: 342-5121)

EÖTVÖS LORÁND KÖNYVESBOLT (1053 Kecskeméti u. 2., 317-3331)

XXI. sz. KÖNYVESBOLT (1074 Rákóczi út 64., 322-1899)

BARTÓK BÉLA KÖNYVESBOLT (1114 Bartók Béla út 25., 466-4294)

KRÚDY GYULA KÖNYVESBOLT (1122 Magyar jakobinusok tere 4., 355-3728)

SEMMELWEIS KÖNYVESBOLT (1088 Baross u. 21., 317-0931)

MEZŐGAZDASÁGI KÖNYVESBOLT (1054 Vécsey u. 5., tel.: 311-0882, fax: 331-6575)

ÖRKÉNY ISTVÁN KÖNYVESBOLT (1137 Szt. István krt. 26., tel.: 320-5411, fax: 340-4487)

TÉRKÉPBOLT (1072 Nyár u. 1., 322-0438)

ÁRPÁD KÖNYVESBOLT (1042 Árpád út 112. – Árpád Üzletház, 360-3511)

KÖRÖSI CSOMA KÖNYVESBOLT (1102 Körösi Csoma s. 8., 261-1043)

SZABÓ PÁL KÖNYVESBOLT (1174 Fehégyi út 74., 256-7752)

KATONA JÓZSEF KÖNYVESBOLT (1181 Üllői út 451., 291-3433)

CSEPEL PLAZA KÖNYVESBOLT (1212 II. Rákóczi Ferenc út 154-170., 425-8015)

FAMÍLIA KÖNYVESBOLT (1113 Kosztolányi D. tér 4., 486-5031)

ERKEL FERENC KÖNYV- ÉS ZENEMÜBOLT (1073 Erzsébet krt. 52., tel.: 342-2109, fax: 322-8206)

MŰZEUM KÖNYVESBOLT (1053 Múzeum krt. 39., 317-3548)

CORVINA ÉS ZENEMŰ MINTABOLT (1053 Kossuth Lajos u. 4., 318-3603)

EUROPARK KÖNYVESBOLT (1191 Üllői út 201., 347-1534)

STÚDIUM KÖNYVESBOLT (1053 Váci u. 22., tel.: 318-5680, fax: 318-5881)

PÓLUS RÓNA KÖNYVESBOLT (6000 Kecskemét, Dunaalföldi út 1., 76/516-678)

PÓLUS CENTER KÖNYVESBOLT (1157 Szentmihályi út 131., 419-4135)

A Mokép Videókiadó másoros videókazetta eladási toplistája az eladott darabszámok alapján, 1998. első háromnegyed évében

1. Vuk
2. Macskafogó
3. Lúdas Pálfi
4. Egri csillagok
5. Vízipók
6. Zimmer Feri
7. Ponyvaragány
8. A Pál utcai fiúk
9. Sivatagi
10. A köztisztviselő ember fia
11. Vakond a nagyvárosban
12. Mátyás, az igazságos
13. Csatamezők: Franciaország
14. Csatamezők: Anglia
15. Csatamezők: Sztálingrád

## Kazetták 1848-ról

1848/49 Magyarok a népek tavaszán  
A forradalom és szabadságharc 150. évfordulójára készült dokumentumfilm a korabeli dokumentumok alapján beszél el a forradalmi eseményekről.  
Ára: 600 forint+áfa



Az 1848/49-es forradalom és szabadságharc emlékhelyei I-IV. Ráday Mihály dokumentumfilmjében felkuttatta azokat a helyszíneket, amelyek valamilyen kapcsolatban állnak a szabadságharc eseményeivel, személyiségeivel, hőseivel.

Ára: 1600 forint+áfa



A kazetták megrendelhetők és megvásárolhatók: Budapest V. ker., Honvéd u. 7., tel.: 3122-603  
Megvásárolhatók továbbá: Budapest VI. ker., Király u. 40.





**V.I.P. ART KFT.**

1142 Budapest,  
Teleki B. u. 15-17.  
Tel./fax: 320-0050



**A legújabb,  
leghosszabb,  
legrészletesebb  
dokumentumfilm.**

Minden, amit a Titanicról tudni és látni lehet, együtt egy videokazetán. Filmográfiával, bibliográfiával, térképpel, és a hajó metszetével.

**A B B C**  
**ÚJ SZOROZATA:**

# A XX. SZÁZAD NAGY KALANDJAI



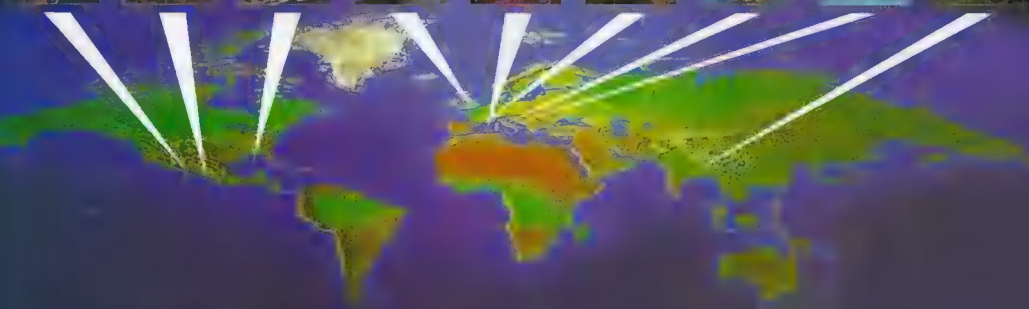
Titkok  
felfedezések  
háborúk  
hősök  
rejtélyek



Új!

Új!

Új!



## Megrendelő szelvény

Titanic – az igaz történet  
A XX. század nagy kalandjai I.  
A XX. század nagy kalandjai II.  
A XX. század nagy kalandjai III.  
A XX. század nagy kalandjai IV.  
Kalifornia  
Mexikó  
Florida

- ☐ Anglia  
☐ Francia riviéra  
☐ Loire menti kastélyok  
☐ Velence  
☐ Róma  
☐ Thaiföld  
☐ Ingyenes videokazetta katalógus

☐ Megrendelem a megjelölt videokazettákat  
**1490,- Ft (áfával)**  
+ postaköltség áron, utánvétes szállítással.

Név: .....

Cím: .....

Telefonszám: .....

# MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁK!



Igen, megrendelem a következő MIRAX film(ek)et:

Mulan  
Dzsungel Jack visszatér  
Macskamalom  
A kerekasztal lovagjai  
Koldus és királyfi  
Fehér agyar  
Nyuszi és a kék szék  
Dzsungel fiú  
Rudolf a rénszarvas

☐ db 1800.-Ft  
☐ db 2400.-Ft  
☐ db 1400.-Ft  
☐ db 1800.-Ft  
☐ db 1800.-Ft  
☐ db 1800.-Ft  
☐ db 1800.-Ft  
☐ db 2400.-Ft  
☐ db 2400.-Ft

ÁNY: .....

Cím: .....

A filmek megrendelhetők az alábbi címen:

MIRAX Kft. 1113 Budapest, Karolina út 34. a  
Tel.: 209-2919, 209-2920 www.mirax.hu





# Az akciófilmekről a természetfilmekig

Kezdetben volt a tiltott gyümölcs. A videózás magyarországi hajnalán szellemi-eszmei-politikai-kulturális fegyvernek ■ számított az új technikai eszköz, a videó, mely egyszerre felszabadította ■ képi világot. Megteremtette ■ lehetőséget, hogy ne csak azt nézzük, amit éppen vetítenek nekünk ■ moziban vagy a televízióban. Azon ■ csatornákon, amelyeket nézni lehet: magyar egy, majd magyar kettő, esetleg csehszlovák egy, kettő, orosz. Tiszántúlnak még román is jutott, Nyugat-Dunántúlnak már osztrák is. A videó maga jelentette a szabadságot, hiszen bármit lehetett nézni a segítségével. Vagyis bármit, amit éppen be lehetett szerezni, hangalmondással vagy anélkül. *Dr. Zsivágtó és Rambó, Öment és*



A vörös róka megélt fenn északon, Hokkaido szigetén is

sportfilmek, a dokumentum- és ismeretterjesztő filmek – no és a természetfilmek. Az idegnyugtató,



A rongyos bundájú pézsmatulok mindent túlélt

Szarvasvadász – no és pornó. Aztán sorra jöttek a politikamentes akciófilmek, majd egyre inkább kezdtek felnőni ■ fel-



Borneo-sziget, a mangrove mocsár vidéke, ahol ritka növények élnek

adathoz és a kereslethez ■ kiadók. A rendszerváltás után eltűnt ■ videózásban a politikai pikantéria, ■ filméhség viszont megmaradt. Akciófilmek, vígjátékok sorát fogyasztották el a képmagnók, s egy idő után a tulajdonosaikban más iránt is felmerült az igény. Jöttek ■ fitness- és aerobik-kazetták, a

kelet-közép-európai ember számára ismeretlen kontinensek, tájak, vidékek, emberek és állatok színes kavalkádja.

A mai napig is egyre bővül ■ kínálat, híres és kevésbé híres sorozatok darabjai közül válogathatunk, utazhatunk el egy-egy órára ■ Galapagosra, az esőerdő vidékeire vagy a miniatűr élővilág birodalmába, a mikrokozmoszba. Olyan állatok életével ismerkedhetünk meg ■ videószalagok jóvoltából, mely élőlényekről még alig hallottunk, legfeljebb a nevüket ha tudjuk. Például a Csendes-óceán északi részén élő tengeri vidrákat, melyek életét angol filmek mutatják be számunkra. Láthatjuk ■ elutazványokat, amint mancsaik már-már emberi kézként használják. Bensőséges, közeli kapcsolatban állnak kicsinyeikkel, kilenc hónapnyi támaszt nyújtva számukra. És is-

merjük-e az otthonteremtő hódót, amely mindent elkövel, hogy megővja családját ■ fenyegető veszélyektől? Kanadában, Ontario déli erdeibe vezet el ■ nézőt egy másik természetfilm. S bizonyára nem volt tudomásunk eddig arról sem, hogy ■ globális felmelegedés hatására ■ mosómedve ■ Nagy Tavaktól is a kanadai vadonba vándorol. Imen ám, de a telet csak a hód se-

lévő mangrove mocsár vidékén, ahol páratlanul nagy számú állat- és növénycsoport él békében, háborúban. Halak élnek szárazföldön, fák nőnek vízben, ■ lövőhaj pedig víz alól lövöldöz ■ víz fölé hajló ágakon máskáláló rovarokra. Nem, ezt nem mi találjuk ki unalmas hideg téli estéinken, hanem az unalmat örökre előlve egy új videó-



Mosómedve ■ kanadai vadonban

gítségével bírja ki. És azt tudtuk, hogy ki az úr Hokkaido szigetén, ott, ahol négy hónapon át hó és jég borít mindent? Bizony a vörös róka, melynek bundája dúsabb fejlődik e tájon, mint rokonaiké Szibériában vagy Észak-Amerikában. Vajon lehet-e élet ■ trópusi hőség, a fojtogató iszap, ■ sós víz és az árapály együttesen ható körülményei között? Természetesen igen, éspedig a Borneó szigletén

filmen láthatjuk. Csakúgy mint ■ rongyos bundájú pézsmatulok, mely ha túléli a táplálékban szegény telet, nyáron megosztja ■ zöldellő tájat farkaskölykökkel, sarki nyulakkal. Nem varázslatos? S nem varázslatos bolygónk élővilága? Soha nem juthatunk el az északi sarkvidék tájaira, az Egyenlítő vidékeire, mégis mindegyik ott lehetünk: nem kell hozzá más, csupán annyi, hogy akik egyszer már ott jártak, értő módon, szép felvételekkel bemutassák, mit láttak.



A tengeri vidrák a Csendes-óceán északi részén érzik jól magukat

E természetfilmekben nincsenek lövések, rablások, gyilkosságok, emberi gaztettek, kifundált büntények, mégsem unatkozunk, hisz képzeletben egy-egy órára bárhová elutazhatunk egy kis videóvárral. Köszönet érte e technikai csodának, ■ legfőképp az alkotóknak.

# A Select Video karácsonyi ajánlata:



Schobert Norbert okleveles aerobikoktató így kínálja kazettáit:

## Aerobik Norbival I. – Mindenkinék

„Vidám táncos koreográfia azoknak, akik szeretnek megküzdeni a feladatokkal, és nemcsak edzésre, hanem szórakozásra is vágnak.”

## Aerobik Norbival II. – A totális testformálás: nemcsak a húszéveseké a világ

„Teljesen ugráslármés izomformáló, zsírégető gyakorlatok a nézők kérése alapján, minden korosztálynak. Még a húszévesek is megérik a hatást...”

## Madness 1

„Könnyen követhető, alapszintű aerobik, testformálás azoknak, akik kemény izzadásra vágnak.”



**Előrehaladott csonttritkulás gyógytornája**  
**Kezdő csonttritkulás gyógytornája**  
**Terhes és szoptató gyógytornája**  
**Gerincbántartó gyógytorna**

dr. Héjli Gábor orvos

„E négy videokazetta az otthoni rendszeres mozgásterápiához olyan segédeszköz, mely a rendszeres torna végzését pontossá teszi, mivel a szemkontroll segítségével a tornázó a bemutatott gyakorlatokat pontosan tudja elvégezni. Nagy előnye, hogy olyan helyen, ahol nincs gyógytornász elérhető távolságban, elérhetővé teszi mind a gyógykezelés, mind a megelőzés érdekében végzett tornát. A tévé képernyője segítségével a tornázás a közösségben végzett gyakorlatok benyomását kelti a betegben. Magyarországon egymillió ember szenved csonttritkulásban, egymilliónyian veszélyeztetettek és ötmillió a derékfájósok száma!”



## Női praktikák Esztergályos Cecília

Esztergályos Cecília a Video Magazin olvasóinak:

„Kazettámon olyan titkokat árulok el, amelyeket nők nem szoktak elárulni egymásnak. Úgy gondoltam, miért szenvedjen az a sok nő, ha én már megszenvettem, és ma már tudom, hogyan lehet kellemesebben élni, hogy jobban érezzük magunkat a bőrünkben. Hölgyek, lányok, asszonyok! A titkokról a fátyol fellebben, ha végigtornázzák velem mindennap a gyakorlatokat. Első hivatásom táncművész, tudom, mi a jó, mitől lesznek szépek, nőiesek az izmaink. Én is minden reggel ennek a kazettának a segítségével tornázom, és utána sokkal könnyebbé válik a napom. Olyan kedves, aki ott a képernyőn dögli! Muszáj követnem...”

## Bíró Ica: Testszépítés 1-2.

„Eddig már sok száz levelet kaptam, melyekben megköszönték, hogy kazettáim segítségével javult az egészségük. A levélírók többsége fogyásról számol be: öt-tíz vagy akár huszonöt kilogrammot is lehet fogyni háromnegyed év alatt a gyakorlatok segítségével. Akadt, akinek megszűntek tartáshibái. A levélírók örömmel számoltak be arról, hogy megújult a fizikumuk, és úgy tudták fejleszteni női izmaikat, hogy közben bőrük is feszes maradt. Minden korosztálynak ajánlom a kazettákat: az elsőt a kezdőknek, a másodikat a haladóknak és a gyerekeknek. Ezek a kazetták karácsonyi ajándéknak is fantasztikusan jók, és akár célzásnak is vehetők...”



## Mélykúti Ilona tréningje: Test és lélek

„Ez a kazetta azoknak a húsz és hetven közötti nőknek szól, akik már unják vagy nem szeretik az aerobikot, esetleg szeretnének már valami mást csinálni, de sokáig meg akarják őrizni testi-lelki kondíciójukat. A kétszer felóra tréningből egy elfoglalt nő is kedvére tud válogatni. A sokféle változatos gyakorlat egyszerre hat testünkre és lelkünkre. Segítségükkel harmonikusabbak és egészségesebbek leszünk.”

Select Video

1131 Budapest, Kámfar u. 22.

Telefon: 239-0674, 340-8391,

fax: 06-80-200-055 (ingyenes)

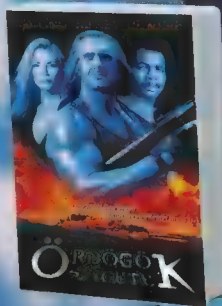
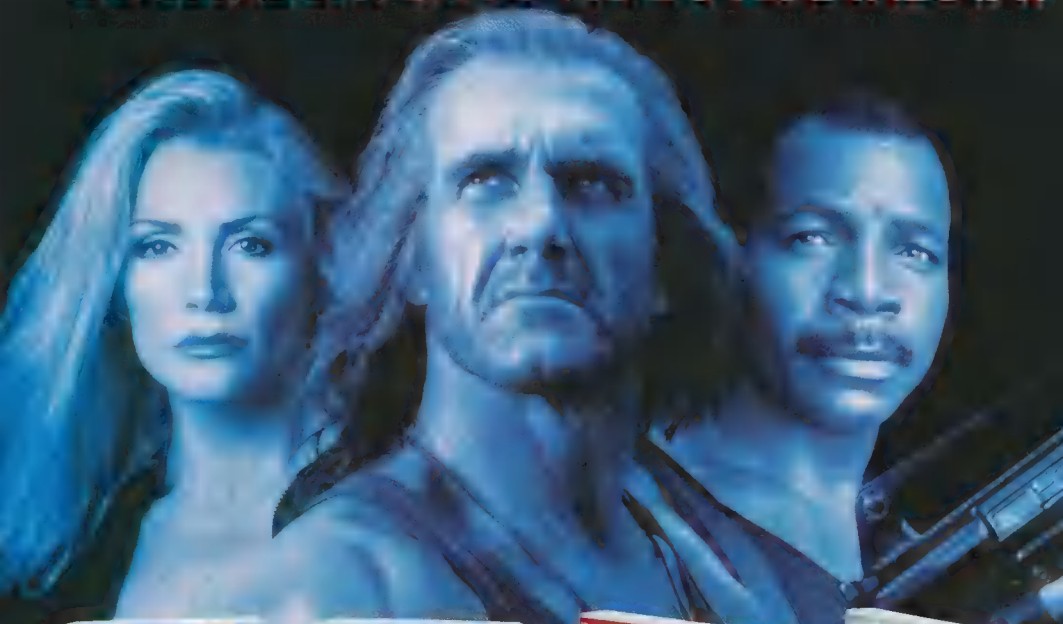
Mobil: 06-30 9518-416

E-mail: select86@mail.matav.hu





# DECEMBERTŐL A VIDEO TÉKÁKBAN!



A filmek megrendelésétől az utolsó óráig.

MIRAX Kft. 1112 Budapest, Károli Gáspár utca 3-5.  
Tel: 209 5019 509-2020 www.mirax.hu



# A TOWER VIDEO KARÁCSONYI AJÁNLATA:

Grimm legszebb meséi rajzfilmen



**Hófehérke**



**Csipkerózsika**



**Széttáncolt cipellők**



**Csizmás Kandúr**



**A vén Szultán**



**A Szépség  
és a Szörnyeteg**

**Tower Video Kft.: 1117 Budapest, Irinyi József u. 32/A.  
Tel.: 361-3613 Fax: 361-3615**



## Horváth Imre, a Tower Video cégvezetője:

Vállalkozásunk 1994 óta létezik. Célul tűztük ki a mesefilmek, valamint dokumentum- és ismeretterjesztő filmek kiadását. Eddig már több mint százezer műsoros videókazettát adtunk el. Lakossági értékesítési üzletágunk az eredményesebb. Legsikeresebb filmjeink Grimm klasszikus meséi, a Bolygó kapitánya, Tom Sawyer kalandjai, a Mosómaci. 1999-ben folytatjuk a klasszikus mesék kiadását: húsz mesefilm megjelenését tervezzük, továbbá három-öt természetfilmet is kiadunk.

*Békés, boldog karácsonyt kívánunk!*  
**Tower Video**



# A Vasálarcos

Sok év telt el azóta, hogy D'Artagnan és három legyőzött-társa együtt harcolt a király testőrségében.

Azóta a nyíltos és könyörületes XIV. Lejos foglalta el elődje helyét a trónon. Már csak D'Artagnan viseli a muskétások egyenruháját, készen arra, hogy esküjéhez híven megvédelmezze királyát.

Am a nép nyomorog, az ország éhez, a nemzet megmentése érdekében a négy testőrnek az útja újra kereszteződik egymást. Ki kell szabadítaniuk a Bastille-ban raboskodó titokzatos foglyot, és fel kell fedniük

titkát. Csak így válhat valóra álmuk, hogy egy jobb királyt találjanak és szolgáljanak.

Küldetésük megnevezhetetlen régi barátaságuk és az egész ország sorsát.

A *Vasálarcos* (The Man in the Iron Mask, 1997) meséje olyan emberekről szól, akik egykor a dicsőség fényében sütkéreztek. „A szép napok azonban elmúltak, már hiányzik belőlük az érzés, hogy megválthatták a világot. Bár sikeresek, ugyanakkor kiábrándultak, cinikusak, saját személyes gondjaik kötik le őket” – fogalmaz Randall Wallace, a rendező. Am az új küldetés jövétől most újból átélhetik a becsület iránt érzett izgalmat és szenvedélyt.

A néző sem panaszkodhat, hiszen a kilencvenes évek akciójáték teli világában újra rácsodálkozhat, felfedezheti a kosztümös történelmi kalandfilm szépségét. A történethez ezúttal is nagy mesemondó, Alexandre Dumas klasszikus, örökifjú regénye szolgált alapul. E létunt kor varázsa abban rejlik, hogy tele van rejtéllyel, izgalommal, és olyan örök dolgokkal, mint szerelem, hűség és bátorság. E korban még létezett becsület, sőt az emberek az életüket is készek voltak kockáztatni érte, felelősséget éreztek egymásért, a közös ügyért. Jól jelzi ezt a négyes szállóigévé lett jel-szava: „Egy mindenkiért, mindenki együtt.” A képet a Jé és Rossz király színesíti, meg az ötlet, hogy cseréljék ki őket. Az irodalom és a film ugyan már számos esetben feldolgozta ezt a témát, de, valljuk be, egyszerűen nem lehet meg-



Együtt a megfáradt testőrök és Leonardo, a király

## Leonardo és a vasálarcos

Randall Wallace filmjének egyik erőssége a szereposztásban rejlik. Valóságos sztárparádét vonultat fel, élén a kettős szerepben parádézó Leonardo Di Caprióval. A kilencvenes évek végének megasztárja szerint Lajost királynak nevezték, romlott az ételfelfogása, és idővel gonoszra vált, éhezelt a népet. Fülöp élete viszont csupa rejtély, hiszen nem tudja, honnan jön, mi a háttere, és miért kell a szörnyű vasálarcot viselnie. A korábbi feldolgozásokkal ellentétben az álarcnak is fontos szerep jut, szintén saját személyisége van. Mindez elsősorban Di Caprio érdeme, aki szerint határozottan klauszrofóbiás érzés viselni... „Egy idő után a test részévé kell válnia. Viseltem egy da-

rabig, és hozzászoktam, a részeddé válik, le kell küzdened minden kényszerítést, hogy lekapard magadról.”

Az egyiken három testőr árnyéka régi önmagának. Valamennyien lecsúsztak, a jövőt illetően elvesztették minden illúziójukat. Am most megnyílik előttük a lehetőség, hogy leporolják a port a kardjukról és a legendájukról. Aramist az Oscar-díjas Jeremy Irons-kelti életre. Ő volt az, aki a király ikrei közül az egyiket száműztetésbe vitte. Nem tudta, milyen sors vár a gyermekre, de most jóvá akarja tenni mindazt, amit vele szemben egykor elkövetett. Athost – John Malkovich – személyes bosszú is motiválja, a király nemcsak szemet vetett a fia menyasszonyára, de gyermekét elküldte meghalni a csatába.

„Porthos nagyon olyan, mint én, két lábbal a földön járó életművész” – jellemzi figuráját Gérard Depardieu. „Megcsömörült, de azért mulatságos. Nem akar megöregedni. Még tell van élettel.” Nem csoda, hogy első-sorban a régi idők kedvéért, és a csetepaték, meg a cimborái iránt érzett szeretete miatt vesz részt a veszélyes kalandban. És természetesen ne feledkezzünk meg a három muskétás egykori vezéralakjáról, D'Artagnan-ról sem, aki még mindig a testőrségnél szolgál. A Gabriel Byrne által megformált hős a színész szerint már nem az a fickó, aki „a lépcsőkön rohantál karddal” kezében,

meg oromzatokról ugrál le. Elég egy-két mozdulattal jelezni, hogy mire képes. Ennek láttán az embereknek semmi kétsége afelől, hogy ha kell, hihetetlenül veszélyes és ügyes ellenfél.”

## A nagy titok

1703. november 19-én este az egyik rab rosszul lett a Bastille-ban. A férfi összeesett, és a sebtiben riasztott börtönorvos sem tudta megmenteni életét. Még aznap éjjel lázas munka kezdődött a börtönben. Eltűntettek minden nyomot, ami a fogoly létezésére emlékeztetett. Személyes holmiját elégették, a cella bútorzatát megsemmisítették, a falakat is újra vakolták, sőt még a padlót

is felszedték és újjal pótolták, nehogy valami titkos üzenet vagy áru-  
lő jel maradjon utána. A rabot a St.  
Paul temetőben földelték el, az egy-  
házközösség nyilvánartatásába pedig  
Marchioly néven jegyezték be. Vajon  
ez volt az igazi neve? És mit takart ez  
■ nagy titkolózás körülötte? Miért  
kellott huszonkét esztendő – esetleg  
többet is – rácsok mögött töltenie?  
És miért kellett az arcát kényszerből  
álarc mögé rejtetnie? Ki volt ■ a rej-  
télyes ember, akit csak úgy neveztek:  
a Vasálarcos?

A komor várbörtön titokzatos fog-  
lya 1698-ban került a Bastille-ba. Ti-  
zenkilenc esztendővel korábban,  
XIV. Lajos parancsára tartóztatták

a köztetítő. A gróf azonban ■ több  
péNZ reményében tájékoztatta az  
érintett uralkodóházakat a titkos tár-  
gyalásokról. Lajos úgy torolta meg  
Mattioli árulását, hogy elraboltatta,  
és a legnagyobb titokban, élete végé-  
ig börtönben tartotta. Ezt ■ teóriát  
látszik igazolni a Mattioliaval igen-  
csak azonos hangzású Marchioly  
név (néhány jelentésben  
Marchielként is szerepel), amit az  
olasz nyelvben járattan francia  
tisztviselő elírásának tudnak be. A  
kétkedők legfőbb érve viszont, hogy  
Mattioli az Álarcos halála idején hat-  
vanhárom éves volt, ellentétben az  
egyháznaplóba bejegyzett „negy-  
vennév év körül” adattal. Arról nem  
beszélve, hogy a miniszter elfogása  
és börtönbe hurcolása egyáltalán  
nem volt titok.

A másik, sokat vitatott elmélet  
szerint a Vasálarcos nem más, mint  
XIV. Lajos ikertestvére. Születését  
eltitkolták, a királynőnek, Ausztiai  
Annának azt mondták, hogy a gyer-  
mek meghalt. A fivér szerény körülmé-  
nyek között nőtt föl, később a király-  
hoz való feltűnő hasonlósága mi-  
att Angliába küldték, ahol apai nagy-  
nénje, Henrietta Mária, I. Károly felesé-  
ge nevelte. XIV. Lajos Richelieu  
bíboros emlékirataiból szer-  
zett tudomást róla. Meg-  
rémítette a gondolat,  
hogy kétségessé vál-  
hat a trónhoz való jog-  
ga. A legegyszerűbb  
megoldást választot-  
ta, erőszakhoz fo-  
lyamodott: test-  
vérét elfogatva  
eltüntette őt a  
világ szeme  
elől. Az ál-  
arcrá pe-



Gondban Áramban ■ Porthos

dig azért volt szükséges, hogy ■ ha-  
sonlóság rejtve maradjon mindenki  
előtt. Bár a Vasálarcos a legszö-  
gőbb felügyelet alatt állt, a többi rab-  
hoz képest számos kiváltságot élvez-  
zett: inast tarthatott, könyveit, gazdag  
ruhatára volt.

A Vasálarcos titkát azóta sem si-  
került megfejteni.

### Filmek a Vasálarcosról

Nyolc évvel *A három  
testőr* (The Three  
Musketeers, 1921)  
emlékezőtess sike-  
re után Douglas  
Fairbanks Sr. is-  
mét magára öltötte  
D'Artagnan alak-  
ját. A Vasálar-  
cos (The Iron  
Mask) című  
filmben újra  
összeáll a



■ lehet a Vasálarcos?

három régi cimborájával, hogy meg-  
mentse Franciaországot és a  
Bastille titokzatos lakóját. Allan  
Dwan filmjének érdekessége nem is  
annyira Fairbanks megszokott akroba-  
tikus mutatványaiában rejlett, hanem  
hogy hangosított némafilm volt, a be-  
szédet és a zörejeket utószinkronnal  
vették fel. Tíz esztendővel később ■  
Frankenstein-filmek atyja, James  
Whale vitte vászonra a történetet (*A  
Vasálarcos férfi* The Man in the Iron  
Mask, 1939), Louis Haywarddal ■  
cím szerepben. 1952-ben készült az  
első színes, színesvásznú változat,  
amely azonban kissé eltért ■ meg-  
szokott történettől, lévén a hőse A  
Vasálarcos hölgy (Lady in the Iron  
Mask). Louis Hayward azonban ebben  
is szerepet kapott. Az első  
francia(olasz) feldolgozásra 1962-  
ig kellett vámi (*Le masque de fer*), a  
prímát a minap elhunyt Jean Marais,  
a korszak népszerű kard és kopony-  
filmeinek egyik sztárja vitte benne.  
1977-ben ■ angolok is csatasorba áll-  
tak, az eredetileg a televízió száma-  
ra készült változat (*The Man in the Iron  
Mask*) nálunk a mozikban aratott ha-  
talmat sikert, mindenekelőtt a  
főszereplő, Richard Chamberlain jó-  
voltából. A legújabb, 1997-ben ké-  
szült Vasálarcos-film pedig decem-  
bertől már védelem alá tartozhat. A kettős  
szerepben az ügyeltes szivtűpróval,  
Leonardo Di Caprióval.

Szilágyi G. Gábor



■ anyakirálynő nagy titkok tudója

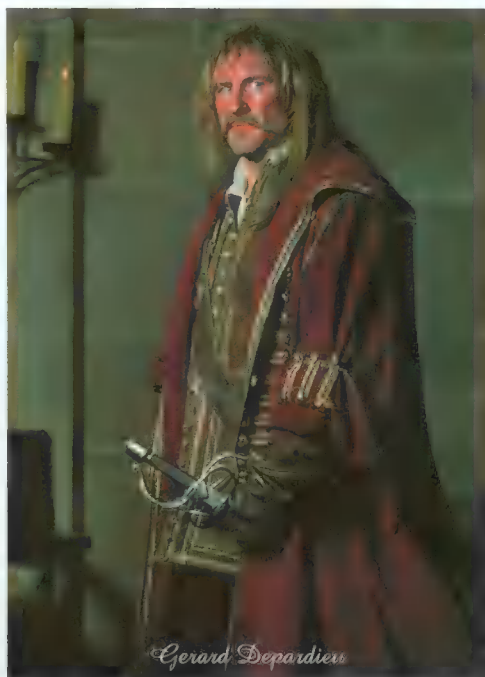
le, és szállították a délfraanciaorszá-  
gi Pignerol citadellájába, onnan  
1694-ben Sainte Marguerite szig-  
eterődjébe vitték. Kilétére soha-  
■ derült fény, a király és az ■ ma-  
roknyi tisztviselő, aki ismerte őt,  
hallgatott. Titkukat a sírba vitték. A rej-  
tély évszázadok óta izgatja ■ embe-  
rek fantáziáját. A legkülönfélébb ta-  
lálgatások keltek lábra, kinek az ar-  
cát rejtette az álarc, ami valójában  
nem vasból, hanem feketé bár-  
sonyból készült. Az idők során  
húsznál is több személyt azonosít-  
tattak ■ Vasálarcosot mint valamely  
uralkodó – többek között XIV. Lajos  
francia király, II. Károlyspanyol király,  
Mária Terézia királynő és Krisztina,  
svéd királynő – törvénytelen gyer-  
mekét. De ■ foglyot mondták még  
angol nemesnek, aki sikertelen  
összeesküvést szőtt III. Vilmos ki-  
rály ellen. Fouquet pénzügyminiszter  
inasának, és francia dramáíróinak,  
akinek a tiszteletlen darabjai miatt  
kellott bűnhődnie. A találgatások  
azonban megmaradtak a szöbe-  
széd szintjén, bizonyítani senkinek  
■ sikerült ezeket.

Végül két változat maradt, amely  
makacsul tartotta magát. Az első  
szerint a Vasálarcos Ercole Antonio  
Mattioli, ■ mantuai herceg miniszte-  
re volt. A léha, könnyelmű életet  
folytató herceg jó pénzért át akarta en-  
gedni Casale városát az Itália felé is  
terjeszkedni kívánó XIV. Lajosnak.  
A titkos alkudozás során Mattioli volt



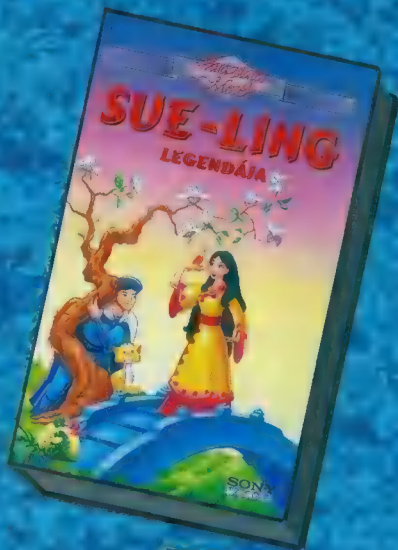
Leo élete első  
kettős  
szerepében







# VIDEOPREMIER



## KERESSE A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

BABY BEST Kft. 1123 Budapest 311. ker. Győri út 1/B. fsz. 1. Tel.: 202-15.49



Ülünk egy ködös november végi napon a **Koncert az árvízkarosultakért** buli özetes sajtótájékoztatóján. Ott vannak a szervezők, zenészek, politikusok, valamint néhány újság képviselője. A televízióktól senki. A közszolgálati televíziókat nem érdeklí az esemény. Pedig a segítség, a hírverés jó lenne. A szervezők nem akarták a bevételt rákúdra költeni. Jussom több a karosultaknak!

**Benkő László a Szekeres Team** tagjaként az egyik közreműködő. Ő és a többiek sajnálják és nem értik a távolmaradást. E helyett azonban inkább a feltámadt zenekarról, a zenészek és a televíziós kapcsolatról faggatjuk, hiszen nemrégiben televíziós vállalkozásba kezdett.

– Már az üzletekben az új **Omega-lemez**, ■ ilyenkor a rajongó rögtön azt kérdezi: **koncert is követi majd az új CD-t?**

– Valóban most jelent meg az *Egy életre szól* című lemezünk, mely örömről nagyon sikeres. A zenei anyaga rokonítható az elmúlt években megjelent *Babylon* és *Trans and Dance* albumokkal. Ezeket a számainkat is a monumentális zenei témák, a szimfonikus hatás és ■ kórus megjelenése jellemzi. A szövegek igényesek, melyeknek nem az aktualitása fontos, inkább általános igazságértékekre törekednek, így ■ lemezünk az igényesebb közönségrétegezhöz szól. Igen, 1999 májusában koncertet terveztünk, ismét a Népstadionban, ahol az új CD dalai mellett természetesen a régi dalokat is eljátszunk majd. Reméljük, az eső ezúttal nem áztat el bennünket és a lelkes nézőket. Egyéb-

# „A zenészeknek nemigen van barátjuk...”

– Benkő László az Omegáról és a hazai televíziózásról



ként amíg egy televízió volt, ha megjelent egy lemezünk, az néhány hét alatt országosan ismert lett. Ma a sok televízió ellenére nem így van, nem hatnak annyira, mint ■ korábbi egy. Ma egy induló zenekar nem tudja megfinanszírozni azt, hogy megjelenjen a sok televízióban, nem tud versenyezni a külföldről jövő klippekkel. Jó, ha el tudja készíteni ■ első lemezét. Ez pedig kevés ahhoz, hogy ismert le-

szívnáljon a konzerv anyag. Életünk jobbtalánához, az értékek gondozásához az állkőszolgálati televíziók nem járulnak hozzá. Nem vetnek fel igazi problémákat, nem keresik azokra a választ, egyre inkább hiányoznak a hiteles személyiségek, ■ televízió nem eléggé meggyőző, nem tud kellően befolyásolni, hiányzik a professzionizmus – tisztelet ■ kevés kivétellek. A fő szempont, hogy a műsordírt valamilyen kitöltés. A közszolgálati tv is versenyez ■ nézőkért, pedig nem lenne szabad ebben a kereskedelmi televíziókkal versenyezni, nem kellene ■ reklámok megszerzésére helyezni a hangsúlyt és ennek érdekében egyre inkább olyan műsorokat sugározni, amelyeknél csak az számít, hogy minél többen nézzék. Igényesebbnek, színvonalasabbnak, segítőbbnek kellene lennie.

– Azt gondolhatnánk, hogy a több hazai tv-csatorna a zenészeknek több szereplési, megjelenési lehetőséget jelent. Különösen azoknak, akik népszerűek, hiszen ők is kellene ■ nézettséghez. Van arra mód, hogy

gyen és megérez a befektetést.

– Lám, a zenekartól hamar eljutottunk a televíziós világhoz, úgy tűnik, mostanában ■ foglalkoztat!

– Igen, már csak azért is, mert rettentően zavarosnak és átláthatatlannak látom a jelenlegi helyzetet. Szerintem a legnagyobbat baj az, hogy nem valósul meg ■ közszolgálati az ügynevezett közszolgálati televízió sem. Úgy látom, hogy a több televíziós csatorna ellenére az emberek sokkal kevésbé tájékozottak, mint korábban. Sok ■



ezekekről ■ kérdésekről kifejthessék a véleményüket?

– Valójában nincs. Pedig nekünk nem biztos, hogy csak az árvízkarosultakról kellene beszélnünk. A magyar zenészek egyre inkább kiszorulnak a médiumból zenéjükkel is, nemhogy fontos kérdésekről alkotott véleményükkel. Jönnek a külföldi klipek, koncertek. Ma egy kezdő magyar zenésznek ■ tv-műsorokban alig van esélye. Úgy látom, a zenészeknek nemigen van barátjuk. A zenésztársadalom érdekében végigjártam a televíziókat, megkerestem ■ ORTT vezetőit és azt tapasztaltam, hogy a sok csatorna ellenére lehetőséggünk egyre kevesebb. Pedig a zenészeket, akik tudnak hatni a fiatalokra, be lehetne vonni gondjaik megoldásába.

– Nem lehet véletlen, hogy zenészed létezés ennyit foglalkozol ■ hazai televíziózásról. Úgy hallottuk, többedmagaddal televíziós vállalkozásba fogtál. Igazak a hírek?

– Igen. Szeretnék egy olyan televíziót, amelyben lenne naponta magyar könnyűzene, komolyzene, élsport és tévésport is, és sok minden más, amivel mások nem foglalkoznak. Vállalánk, hogy foglalkozunk a tévésporttal is, a helyi sporttal, az alacsonyabb osztályú versenyekkel. Átvennénk helyi televízióktól műsorokat, tudósításokat, részt vállalnánk ■ tehetségkutatásban. Terveztük, hogy bemutatunk háttérsejényeket is, azt, mi és hogyan jött létre a hazai zenei világban. Nem a tömegizlést akarjuk kiszolgálni. Igényességet szeretnénk. Kellene ehhez partnerek, mint ahogy most is találunk e jótékonyági koncertben, de még több kellene. Bővebbet erről a vállalkozásról, tervekről, az indulásról egyelőre még korai lenne beszélni...

B.

(A Koncert az árvízkarosultakért buli november 26-án, lapzártánk után tartották.)



Molnár György, Benkő László, Kóber János, Debreczeni Ferenc, Mihály Tamás: ■ OMEGA

## A ZENÉSZEK BARÁTJA ÉS TÁMOGATÓJA:

ATEC Kft.

Internet: <http://www.atecudio.com> • Marshall Klub: 2121 Dunakeszi, Pf. 37.

# MOZISIKER VIDEÓN!



**SZÍNES SZINKRONIZÁLT FRANCIA AKCIÓ-VÍGJÁTÉK**  
**DECEMBERTŐL A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!**



Létezett a nyolcvanas évek **sci-fi** felé-  
ző zenekar, amelynek instru-  
mentális muzikája mintha filmzene-  
ként hangzott volna. A sci-fi világá-  
ról el a hallgatót a **Solaris**  
krónikák, a Mar's poetica című kom-  
pozíció **CD** címűben az együttes  
utolsó **Solaris**. A csapat  
1988-ban feloszlott, és egykori  
rajongók örömeire hamarosan mégis  
vadatónú **Solaris CD** napvilágot.

Hogy a Solaris együttes létezik-e, arra **Erdős Róbert** zenekarvezető bil-  
lentős még ma sem tud határozottan  
igennel vagy nemmel felelni. Min-  
den bizonnyal létezik, hiszen a régi  
csapat nemrégiben egyarány zene-  
anyagot rögzített – stíluszerűen – a  
Solaris Stúdióban. **Profécia Kötve**  
lesz az új lemez címe, melyen  
Nostradamus látomásai elevened-  
nek meg. Hivatalosan 1999. január el-  
sején 0 óra 0 perckor jelenik meg a  
CD, hiszen 1999 a következő  
nostradamusi jóslat esztendeje. Tíz  
kompozíció szól majd az albumon,  
illetve a kazettán. A régi hagyomány-  
oknak megfelelően instrumentális  
progresszív zenét játszik a zenekar,  
s az új felvételeken továbbra is élő  
muzsika és nem gépzene szól  
meg. Énekhang azért lesz a lemezen:  
az egyes tételek összekötőelemeként  
például gregoriánhoz hasonló  
egyházi jellegű középkori ének hall-  
ható, mely a nostradamusi latin szö-  
vegeket idézi. A tenor szövegeket  
**Gerdess Ferenc** éneklő, a basszus  
szövegeket **Bátor Tamás**, a szoprán  
**Ullmann Zsuzsa**. A Solaris **Kol-  
lár Attila** (vokál), **Bogdán Csaba** szó-  
lógató, **Pócs Tamás** és **Kisszabó**  
**Gábor** basszusgitár, **Gömör László**  
dob és **Erdős Róbert** billentyűs  
hangszerek összehangolásában rögzít-  
te a kompozíciókat.

Amikor a zenekar hívei annak ide-  
jén úgy gondolták, hogy a Solaris-  
szerzemények filmzeneként is kiváló-  
ak lehetnének, nem tévedtek na-  
gyot, hiszen maguk a muzsikusok, a  
zeneszerzők is hasonlóan vélekedtek.

"Nagy sci-fi rajongók vagyok, az  
együttes neve is ezt jelképezi, s  
amikor egy-egy kompozícióknak meg-  
született, mi is úgy éreztük, mintha  
filmzenét komponáltunk volna" – fo-  
galmaz **Erdős Róbert**. "Éz  
olyannyira igaz ma is, hogy e  
Nostradamus lemezek eleve így  
váltak neki. Úgy gondoltuk, létezik  
egy olyan Nostradamus-film, ame-  
lyet mi elképzelünk, és ez annak a



# VAN ÚJ A NAP ALATT! A Solaris és a képzeletbeli filmzene

nem létező filmnek a zenéje. "Arra  
felvételre, hogy néhány Nostrada-  
mus-film már létezik, a zeneszerző így  
felel: *Persze, tudok rólok, közülük  
videón láttam is kettőt, de ez a film  
másként festene. És természetesen  
sci-fi lenne a jövőből. Különböző nem  
arról van szó, hogy mi hinnénk a  
nostradamusi jóslatokban. En pá-  
dálunk egyáltalán nem kedvelem az  
okkult témákat, igaz azok közöt-  
tünk, aki azt másképp gondolja. Épp  
a többféle megközelítés adott  
egy különös lebegést az egész al-  
bumnak! A jóslatok jövőbe látó ré-  
szét próbáltuk megfogni: valóban ti-*

bő egy esztendeje: ha megkapják  
egy új Solaris-lemez terjesztési ú-  
ját Japánra, akkor cserébe koncert-  
turné szerveznek az együttesnek  
Japán nagyvárosaiban. Egy brazil  
lemezkiadó és koncertszervező cég  
is ugyanezt ajánlotta fel, brazil terjesz-  
tési jogokért cserébe. Az ajánlatnak  
nem lehetett ellenállni.

Különböző azért nem, mert né-  
hány évvel ezelőtt egyszer már meg-  
történt a nem létező Solarisszal a  
csoda. 1995 év elején, kilenc esztén-  
dóval a zenekar feloszlása után egy té-  
l napon megcsörrent a telefon a reklá-  
mfelvételekre szakosodott Solaris



Kollár Attila, Kisszabó Gábor, Pócs Tamás, Bogdán Csaba, Erdős Róbert,  
Gömör László: a Solaris

tok-e az, ami vár ránk vagy sem?  
Megsejthető-e a jövő? Igazából az a  
kérdés igazolt az egészben, amire  
nincs válasz... ez ugyanis maga a  
science fiction!"

A Solaris tehát ismét létező zene-  
kar. De a Solaris koncertjeit hiába  
keresnének majd a klubok programja-  
ban, nem fogjuk megtalálni sem de-  
cemberben, sem januárban. Tagjai  
ugyanis továbbra is ott dolgoznak  
majd, ahol az elmúlt években. Ki-  
kórházban orvosként vagy stúdió-  
vezetőként, lemezkiadó munkatár-  
sásként vagy éppen zenetanárként.  
Közös zenélésre pedig vélhetően  
csak kivételek alkalmakkor futja  
majd. Ha pedig ez így lesz, akkor a  
Solaris talán mégsem létezik – legfel-  
jebb emlékekben, valamint régi  
bakiilemezen és vadatonú  
Nostradamus-CD-n.

Már az is csoda, hogy ez a lemez  
elkészíthetett. Egy japán cég ugya-  
nis különleges ajánlatát jelentkeztet

Stúdióban. Los Angelesből keresték  
**Erdős Róbert**et, a Solaris egykori  
frontemberét. Egy progresszív rockkal  
foglalkozó amerikai lemezkiadó ve-  
zetője volt a vonal tűs végén, s meg-  
kérdezte: a zenekar tagjainak  
nem lenne-e kedvük ismét összejárni,  
s fellépni Los Angelesben egy pro-  
gresszív rockzenei fesztiválon. *Majd le-  
estem s székről, úgyhogy először  
viccnek is tekintettem a meghívást* –  
emlékezik **Erdős Róbert**, de idővel ki-  
derült, szó sincs viccről. A Marsbéli kró-  
nikák, a lemezkiadó egyetlen, 1984-ben  
megjelent LP-je a magyar Hangle-  
mezgyártó Vállalatot licenc-vásár-  
lás során került el Japánba egy le-  
mezkiadóhoz, amely azt CD-n me-  
jelentette, és annak példányai jutottak  
el Amerikába. *Ha nem is alakultunk  
újja, de erre az álombeli koncertre el-  
készültünk gyakorolni, hátha mégis  
igaz a felkérés.*

A felkérés igaznak bizonyult, s a  
Solarisban megfordult valamennyi

zenekari tag kiutazott a film főváro-  
sába, hogy megismertessék zené-  
jüket a Variety Art's Theater publiku-  
mával. Am kiderült, hogy lemezről  
már jól ismerték a Solaris-  
darabokat, így azokat élőben is  
meghallgathatnak nem maradtak el a  
siker. *A legmegdöbbentőbb az volt,  
amikor a koncert után rajongók jöttek  
dedikáltatni a Magyarországon tíz  
évvél korábban kiadott szép nagy  
bakiilemezeket...*

Egy brazil koncertszervező is ott  
volt Los Angelesben a közönség so-  
ralban, aki meghívta a zenekart Rio de  
Janeiroba. A csapat 1998 szeptembe-  
rben így a régi Metropolitánban lép-  
hetett fel, újabb elismerést aratva.

A Los Angelesi Solaris-koncert  
zeneanyagja tavaly idehaza is megje-  
lent két CD-n, s ez már sejtetni enged-  
te, hogy lesz folytatás. Az, hogy sem  
Amerikában, sem Japánban, Braziliában, sem Magyarországon  
tíz év elteltével sem leledtek el az  
igényes zene rajongói a Solarist, azt  
bizonyítja, hogy a progresszív rock  
műfaja él, igény van rá, még akkor is,  
ha nem divatozik, ha már jó ideje  
nem tartozik a világ zenei életének fő-  
áramába. A nyolcvanas évek dereká-  
ra hiába fogytak el a Solaris albumok  
negyvenezer példány, s hiába ké-  
szült el a tervezett új LP stúdióva-  
ga, egyetlen lemezgyártó tehatalmú  
vezető nem engedték megjeleníteni a  
zenekar új felvételeit. *Majd akkor  
gyertek, ha énekes is lesz a  
Solarisban!* – mondták, erre azon-  
ban nem voltak hajlandók. Úgy ére-  
ték, amit csináltak, az nem megvál-  
toztatni kell, hanem megőrizni. Ha  
máshol nem, hát magukban. 1986.  
április 7-én telt házas búcsúkoncert  
lel a közönségtől a Petőfi Csarnokban. A Solaris törté-  
nete véget ért. Az együttes tagjai  
azonban nem mondtak búcsút egy-  
másnak. Megalakították a Napoleon  
Boulevard-t, és jöttek a slágerek: Jú-  
lia nem akar a földön járni, Szállj ve-  
lem, Ugye, eljőnek a repülők?, E-  
urópa visszavár... *"Szeretők volna  
megmutatni, hogy a Solaris zenéje  
nem attól volt OLYAN, mert nem  
tudtuk volna mást, hanem azért,  
mert OLYANNAK akartuk!"*

S hogy kinek lehet filmzene a  
Solaris kompozíciókból? **Erdős Róbert**  
talán már tudja a választ.  
Hamarosan megjelenik ugyanis első  
science fiction regénye, A csapda.  
*"Az eredeti tervem az volt, hogy írjak  
egy regényt, ahhoz egy időben  
komponálnék a zenét, s elképze-  
ltem a történetet filmen, ami meg is  
valósulhatna" – mesél álmairól az  
író-zenész. "Érdeklődök nem tettem  
le. Háromrészes terveztem a re-  
gényt, talán a harmadiknál már más  
lény menderre..."*

Addig még a zenekar valószínű-  
leg fellép Japánban, Braziliában –  
és remélhetően még Magyarorszá-  
gon is. Igaz, a kutatások mai állása  
szerint a nostradamusi jóslatok erről  
egyelőre még nem szólnak...

F. T.

## A Konica Photo Express egyedülálló szolgáltatásokkal várja vendégeit!

Nem tart hetekig a filmkidolgozás, akár meg is  
várhatja, amíg képei elkészülnek!

A

# Konica Photo Express

legújabb boltjában a gyorsaság és a jó minőség nem  
zárnak ki egymást. Vállaljuk színes 35 mm-es és APS  
filmek hívását, képek kidolgozását több méretben,  
amatőrök és profik részére, rövid határidőkkel,  
kedvező áron.

Akik egy hétmél rövidebb időre adják be filmjeiket,  
minden tekerés után, amelyen legalább húsz felvétel  
sikerült, huszonegy kockás filmet kapnak ajándékba.

Továbbá albumok, képkeretek, fényképezőgépek  
kínálata várja vásárlóinkat. Szolgáltatásaink része a  
színes és fekete-fehér fénymásolás is.



Megnyílt GSM-boltunk is, ahol különböző GSM-  
kártyák, telefonkészülékek várják az érdeklődőket!  
Használt készülékek gazdag választéka!

**Üzletünk hétfőtől péntekig 7-től 21 óráig  
tart nyitva!**



 **curofoto**

1114 Budapest, **Bartók út 23.**  
Telefon/Fax: 466-4585

## Egy szenzációs karácsonyi ajánlat:

## Tom és Jerry video-CD-n!

Lejátszható CD-lejátszókon, video-CD-  
lejátszókon, DVD-készülékeken, és  
számítógéppel is olvasható (Win 95, Win 3.x).



## VIDEOKAZETTÁK KÖLCSÖNZÉSRE ÉS A LAKOSSÁG SZÁMÁRA:



Hófehér

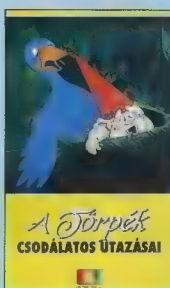


Tüskiböki  
és barátai I.

Tüskiböki  
és  
barátai I.



Eliot  
Cincin  
ügynök



A Törpék  
csodálatos  
utazásai

A Törpék  
CSODÁLATOS  
UTAZÁSAI



1149 Budapest, Várna u. 12.  
Tel.: 384-2117, 364-2068





## HIBÁTLANUL RÓJA A KÖRÖKET

A Sony SLV-E780 a videó világban megkérdőjelezhetetlenül a legbizhatóbban mindig egy lépéssel a versenytársak előtt. A Smart Engine technológiának köszönhetően, minden kazettájából a legjobbat kihozza. Egyedülálló intelligenciájú chip gondoskodik arról, hogy a lejátszófejl mindig optimális állásban legyen, és tökéletesen érintkezzen a szalaggal, de nem kímélje az azt. Az elektronika gondoskodik továbbá a fényerő, valamint a színtelítettség megfelelő beállításáról is. Így még a gyengébb minőségű kazetták esetében sem kell lemondania a tökéletes képmásról. Mindezen túl a megvastagított alsó fedő, a hosszú élettartamú fejek, a túlfeszültség elleni védőrendszer, és az alumínium fedőalap biztosítja, hogy a Sony Smart Engine videomagnó hibátlanul rögzítse a köröket újra és újra.

Smart Engine Videomagnó



**smart  
engine**

**SONY**

BUDAPEST Sony Center 318-8671 Murányi Kereskedőház : Lurdy 465-1111 Mammut 345-8200 Duna Plaza 465-1023 Pólos Center 419-4079 Sony Shop 313-9026 Sugár  
Üzletközpont 383-2315 Saturnál 250-8627 Sony Szalon 317-4974 Axon Műszaki Szalon 317-5595 BAV-Flórián Üzletközpont 250-0080/173 Informatéka 269-4380 Márvány Kft.  
316-2606 MK 375-8643 MK-Dunaház 216-2967 Elektro-Markt-Csepel Plaza 425-8181 Media Markt-Europark 347-1650 Trendex 365-4090 BÉKÉSCSABA Elektroház 66-325-588 Hifi-  
Mix 66-453-049 DEBRECEN Biki Hifi Shop 52-342-116 Paletta Rt. Luxor Szalon 52-413-062 DUNAHARASZTI MK 24-510-921 EGER Sonst 36-411-075 GYŐR Murányi Kereskedőház  
96-314-369 KAPOSVÁR Elektro Markt 82-315-959 KECSKEMÉT Sony Áruház 76-484-522 Procontrol-Alföldi Áruház 76-483-711/721 MISKOLC Paletta Rt. Luxor Szalon 46-384-404  
Center Shop 46-412-066 MOSONMAGYARÓVÁR Murányi Kereskedőház 96-217-700 NAGYKANIZSA Elektro Markt- Vöröskő Kft. 93-310-694 NYÍREGYHÁZA Product Kft. 42-  
416-016 Hifi City/Gulliver 42-403-557 PéCS Hifi Galéria 72-326-026 Elektro Markt 72-215-879 SIÓFOK Juhász Kereskedőház 84-310-817 SOPRON Murányi Kereskedőház 99-  
338-445 SZEGED R.A.Trade Szegedi Képviselet 62-480-490 Elektroház 62-325-188 Procontrol 62-472-372 SZÉKESFEHÉRVÁR Elektro Markt - Vöröskő Kft. 22-348-518  
SZENTENDRE Fantázia Kft. 26-312-011 SZOLNOK Elektro Markt 56-420-670 Paletta Rt. Luxor Szalon 56-414-319 Tiszavidek Áruház 56-373-911 SZOMBATHELY Murányi  
Kereskedőház 94-341-727 VÁC Sarokház Kft. 27-312-876 VESZPRÉM Elektro-Markt- Vöröskő Kft. 88-428-200

További információ: [www.sony-europe.com/smartengine](http://www.sony-europe.com/smartengine)

# LUXxVIDEO

A minőség garanciája. A szexfilmekben!



Ára: 1.980.- Ft+Áfa



A kazetták  
megvásárolhatók,  
Műve utánvétellel  
megrendelhetők:

**LUXx VIDEO:**

1054 Bp. Bajcsy-Zsilinszky út 56.  
Tel./Fax: 269-2152, 311-6613

Interfilm Kft.:

1125 Budapest, Karolina út 17.  
Tel: 366-4032 Fax: 366-4037

Video Nívó Bt.:

1123 Budapest, Vág utca 9.  
Tel: 349-1335

Motophon Wordl Center Bt.:

3330 Keszthely,  
Kossuth L. u. 51/1.  
Tel: 83-319-931

Motophon Kft.:

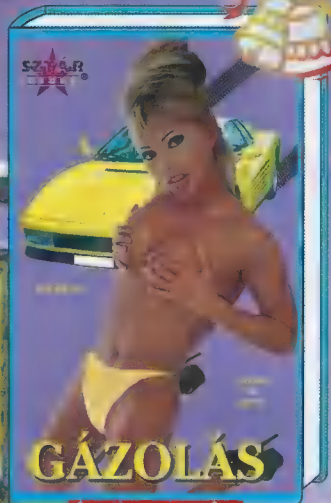
3527 Miskolc, Rácz Ádám u. 50.  
Tel: 45-491-500

Intim Center:

1052 Budapest, Károly krt. 14.  
Tel: 317-0913

Intim Center:

4400 Nyíregyháza,  
Deák Ferenc u. 32.



Ára: 1.500.- Ft+Áfa



Ára: 1.500.- Ft+Áfa

Valamennyi kedves  
ügyfelünknek  
Kellemes Karácsonyi  
Ünnepeket  
és Boldog Új  
Esztenőt Kívánunk!  
1999-ben is  
LUXx Video!

## MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx FILM címére: 1054 Bp. Bajcsy-Zsilinszky út 56.  
A kazetták megrendelhetők levélben vagy faxon is. Tel./fax: 269-2152, 311-6613

**LUXxVIDEO**

Név: .....  
Cím: .....  
Dátum: .....

Aláírás: .....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!



# Mi a közszeméremértés?

Évről évre találkozunk olyan ügyekkel, kezdeményezésekkel, amelyek a szexuális tartalmú sajtótermékek közszeméremértő mivoltával foglalkoznak, illetve sajtótermékek nyilvános közlésére vonatkozó szabályok szigorítását, pontosítását célozzák. Ezek a támadások azért is érthetőek, mert mára a pornográf és a szexuális árúk forgalomba hozatala polgárijogot nyert, bevételük jelentős részt érvényezi az adóhivatal, ami állami elfogadás bizonyos jeleit keltethető.

Érdekes módon a viták keresztülszűrése általában nem a mozgókép-termékek, hanem nyomtatott sajtótermékek állnak. Ennek az lehet a magyarázata, hogy szexuális terjesztése, árusítása jóval szélesebb körben, több csatornán keresztül és kevésbé intím módon történik, mint a videókatétké. Ez óvatlanul felveti a terjesztéshez közreműködők felelősségét, de nyilvánosság prűdbe tétele ellenérzését, tiltakozását is.

Bizonyára sokan emlékeznek 90-es évek elején nagy port kavart ügyre, amelyben egy művészeti folyóirat számnak betiltását kezdeményezték a címlapján közzét, a Szent Koronát gyalázó pornográf grafika miatt. Ez év derekán pedig az egyik tudományos ismeretterjesztő folyóirattal kapcsolatban merültek fel gondok, mivel a hátlap Pnapus római termékenységment ábrázolta – férjereje teljében. Bár ez az ügy végül is szerencsésen megoldódott és a lapot nem kellett szexuális ter-

kek számára előírt zárt csomagolásba bújtatni, a terjesztő cég és a gazdasági tárca szükségességnek tartotta a pornó és szexuális árú definícióján belül a szexuális ingerkeltés pontosabb, részletesebb meghatározását. A kétes tónusú kóbil is megdöbbentően bizonyult.

A problémának ugyanis van egy jogi és van egy társadalmi-erkölcsi megközelítése, miközben nagy szerepe van a szubjektív tényezőknek. Az Alkotmány elismeri és véd a sajtó szabadságát. Eszerint mindenkinél joga van a sajtó útján közlő nézeteit és állításait, amennyiben azok nem sérítik az alkotmányos rendet. A szabad gondolatkiadás korlátjaként is felfogható szabály az is beletartozik, hogy sajtószabadság gyakorlása nem sértheti a közérkölcsöt. Ugyanakkor a közérkölcs fogalmát egyetlen jogszabály sem határozza meg.

A Legfelsőbb Bíróság 1992-ből származó irányutató állásfoglalása szerint azok a magánéleti szabályok sorolhatók ide, amelyek a társadalom általánosan elfogad. Elvileg tehát művészeti alkotás sajtótermékben való megjelenítése sértetheti a közérkölcsöt, következésképpen nyilvános közlése is megtiltható.

Mindazonáltal LB irányutatója szerint a konkrét ügy megítélésének rendkívül körültekintően kell eljárni, hogy alapvető alkotmányos jogok indokolatlanul ne szenvedjenek csorbát. Ennek megfelelően a sajtótermékek közérkölcsbe ütközését akkor lehet megállapítani, ha

## A Legfelsőbb Bíróság állásfoglalásai:

7539. Meztelen hűket vagy férfiakat ábrázoló képek, rajzok stb. forgalomba hozatala csak akkor valósíthatja meg szemeéremértő vétség tényállását, ha azok a nemi szervek hangsúlyozott ábrázolásával közvetlenül vagy közvetve érzéki inger ábrázolását, nemi érzékiség felkeltését célozzák. 7540. „Közszemérem tétele” szemeéremértő tárgynak olyan helyen és olyan módon történő elhelyezését kell érteni, hogy az személyiségét nélkül, az emberek előre nem határozott köre, tehát bárki számára hozzáférhetővé váljék.

ezen jellege, a közfelfogás szerinti egyértelmű vitathatatlanság. A „koronás” ügy is így ítélt meg LB, hogy a szóban forgó grafikai ábrázolás mondánivalójának megállapítása számos szubjektív tényezőtől függ, és ennek megfelelően a címlap több olvasata is lehetséges. Az LB végül értékes gondolati tartalmat hordozó művészeti alkotásnak értékelte az ábrázolást, és feloldotta sajtóirattal betiltását elrendelő elsőfokú bírósági végzést.

A másik ügyben nyilván okozott félreértést, hogy a kulturális minisztérium lapnyilvánításában „erotikus lapként” szerepelnek és egyértelműen pornográf és az izléses, művészi színvonalú erotikus témájú lapok. Egy lapterjesztő pedig valóban nincs abban helyzetben, hogy észleltesse vagy műfaji szempontok szerint szelektáljon, minősítsen. Bár érvényben van a Legfelsőbb Bíróságnak egy másik állásfoglalása (lásd ugyanezen oldalon), amely azt próbálja meg körülírni, hogy mikor valósulhat meg szemeéremértés, azt el kell ismernünk, hogy jogi megoldás keresése itt nem vezet eredményre. Nem létezik olyan ország, ahol jogszabály határozna meg a nemi vagy kritériumait.

A másik megközelítés, úgy vélem, ilyen jellegű sajtótermékek megjelenetének önkéntőzése. E kiadónak azt kell szem előtt tartaniuk, hogy rétegtényi szolgálnak ki, és azokat, akik nem tartoznak rétegbe, ne botránkoztatassák meg. Lényegében azt vdi és szabályozza az úrkormánykodásról szóló 4/1997-es kormányrendelet, amely már több

alkalommal foglalkoztunk ezeken a hasábozon.

Végeregedményben az önkéntőzős érvényesül a televíziós műsor-szolgáltatók esetében is, mivel a médiatörvény csupán a szexuális önkéntőzős ábrázoló műsorok korlátozására vonatkozóan tartalmaz néhány általános jellegű előírást, anélkül hogy az önkéntőzős fogalmát, tartalmát közelebbről meghatározná. Ennek ellenére érdekes módon az éjszakai tévészek eddig még nem vezettek a folyóiratokhoz hasonló vitákhoz, bírósági ügyekhez.

Mindezek tükrében ki lehet jelenti: szexuális ingerkeltés fogalmát részletes jogszabályi meghatározása, felsorolása megoldhatatlan és értelmetlen feladat. A hetvenes években például első fokozon elmaradtak az a piaci ársz, aki félmeztelen nők lényeképpel díszített pénzárccakat („kacsintós” pénzárccák) árusított. Húsz évvel később viszont a pornóipar legényi üzletágá vált, miközben a törvényi keretek változatlanok maradtak. Nyilván-

## Varga István Fókusz Video:

„Teljes mértékben egyetérték a Legfelsőbb Bíróság állásfoglalásával. Ha egy Fókusz videófilmnek olyan borítót készítek, amelynek még a hátoldalán sincsen szexuális inger keltető ténykép, akkor azt a filmet még a Metro nagykerekedelmű áruházaiában is árusítják. A termékbe ekkor már csak tudatos lehetne belekötölni, például ha valaki a borítón meglija az emblémánkat, s tudja rólunk, hogy pornókatétkézt árusítunk. A jogszabályokkal egyetérték, csak helyesen kellene alkalmazni az üzletben, a hirdetésekben.”

való tehát, hogy a közfelfogás, a közlézés és az ehhez igazodó jogalkalmazás változott, nem pedig a szeméremértésre vonatkozó jogi szabályozás.

A szakértő ezek után csak arra a következtetésre jutott, hogy a hatóságoknak – újabb tilalomfali felállítás helyett – sokkal rugalmasabban hozzáállást kellene tanúsítaniuk, kiadónak és a terjesztőknek pedig arra kell ügyelniük, hogy ne kerüljenek szembe a (mindig változó) általános erkölcsi felfogással, illetve közlésszel.

dr. Kiss Zoltán

## Kovács „Kovi” István, LUXx Video:

„Véleményem szerint demokratikus, szabad országban élünk. Ha egy ország felelő állampolgárai dönthetnek olyan fontos ügyben, hogy kit ültetnek a parlamentbe, akkor dönthessék el azt is, hogy néznek-e pornófilmet vagy nem. Akit ez a műfaj nem érdekel, ne menjen be a szexshopokba, ne vásároljon, ne kölcsönözzen ilyen témájú filmet. De akinek erre a műfajra igénye van, elküldöm azt helyen, kultúrált körülmények között juthasson hozzá! Mindazonáltal egy gondolom, hogy ez a kérdés nálunk jelentősen túl van lüheve”. Érdekes módon Ausztriában senkit nem zavarnak a Manihofer Strassén vagy a Németországban Passau főterén hatalmas kirakattal rendelkező szexshopok. De megemlíthetném München belvárosát, nem beszélve Amsterdam vásároútcájáról. Természetesen nekünk igazodnunk kell a hazai körülményekhez, ezért ezt a műfajt úgy kell terjesztetni – és a hazai videóforgalmazók így is csinálják – hogy akinek sérít az érzelmeit az ilyen típusú kassetták vagy újságok, ne dugjuk az orruk alá. Ez a műfaj, bár nem művészet, de mindenképpen része a videokultúrának. Eppen úgy, mint a kaland-, az akciófilm vagy éppen horror. Ma már egyetlen videóka sem működhet szexfilmek nélkül, hiszen az emberek igénylik ezt a műfajt. Ebből következően, ha nélnék további tilalomfali felállítását fontolgatnak a hatóságok, tudniuk kell, hogy ezzel csak az illegális, éppen ezért ellenőrzhetetlen beszerzési források felé terelnek az érdeklődőket. És amit kevesen említenek: ez a műfaj – eltérően más, kevésbé támadottal – legalább nem az erőszakról és a gyűlöletről szól!”

December 15.



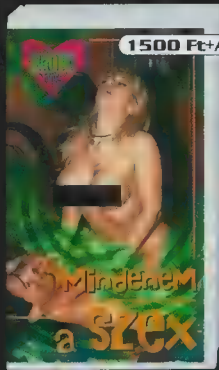
1500 Ft+Áfa

N 017  
Füldöző lányok 3.



F 165  
Festői idomok

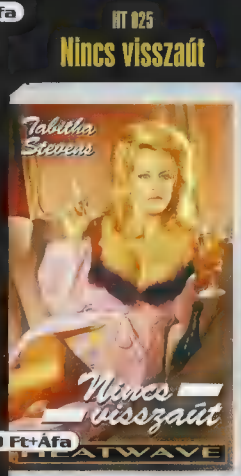
2280 Ft+Áfa



1500 Ft+Áfa

E 097  
Mindenem a szex

1980 Ft+Áfa



HT 025

Nincs visszaút

December 29.



E 098

A tango  
zamata

1500 Ft+Áfa



A 020

Az  
erőszak

1500 Ft+Áfa

VIDEO  
FÓKUSZ  
PREMIER



HV 026  
Foster  
sztori

2280 Ft+Áfa

HT 026  
Meleg út a  
mennyszágha



HEATWAVE

Meleg út a mennyszágha

Shot Entirely In The Netherlands

Megrendelem az alábbi videofilmeket:

N 017 Füldöző lányok 3. (1500 Ft + Áfa)	.....db
F 165 Festői idomok (2280 Ft + Áfa)	.....db
E 097 Mindenem a szex (1500 Ft + Áfa)	.....db
HT 025 Nincs visszaút (1980 Ft + Áfa)	.....db
E 098 A tango zamata (1500 Ft + Áfa)	.....db
N 020 Az erőszak (1500 Ft + Áfa)	.....db
HV 026 Foster sztori (2280 Ft + Áfa)	.....db
HT 026 Meleg út a mennyszágha (3960 Ft + Áfa)	.....db

Beküldendő: Fókusz Video  
1062 Budapest, Andrássy út 107.

Cég (cím):

Aláírás



# Ha VHS videókazettát akar sokszorosítani, forduljon bizalommal a HVS STÚDIÓHOZ!



**300 darab Panasonic hifi sztereó  
géppel és  
Macrovision másolásvédelemmel  
vámjuk!**  
Teljes szolgáltatás:  
VHS-kazetták, sokszorosítás,  
fóliázás, csomagolás  
(szállítás is megoldható!)

**Az Ön feladata már  
„csak” az eladás!**

Az Ön feladata már  
„csak” az eladás!  
1145 Budapest, Várna u. 13-14.  
Tel. (06) 411 264-2068



## MIB-játék eredményhirdetés

Októberi számunkban az InterCommal közösen hirdettük meg a Men In Black-játékot.

A nyertesek:

I. díj (egy nagy Men In Black-ajándécsomag:

1-1 db MIB-óra, audio-CD bögre és plakát):  
**Sidlovski Attila, 3600 Ózd**

II. díj (egy közepes Men In Black-ajándécsomag:

1-1 db MIB audio-CD, bögre, póló és plakát):  
**Vörös Szabolcs, 6337 Újtelek**

III. díj (egy kis Men In Black ajándécsomag:

1-1 db MIB audio-CD, sapka és plakát):  
**Nagy András, 1201 Budapest**

IV-X. díj (1-1 db MIB plakát):

Sipos Sándor, 5516 Körösladány, Demel Edit, 1115 Budapest, Bayer Yvette, 7626 Pécs, Neményi Norbert, 8840 Curgó, Mundi Zoltán, 1065 Budapest, Gadácsi Tamás, 8200 Veszprém, Hegedűs Péter, 3555 Harsány

Gratulálunk!

Íme a helyes válaszok: I. Ki rendezte a Men In Blacket? Barry Sonnenfeld (2). II. Ki alakítja a filmben K sötét zsarut? Tommy Lee Jones (1). III. Mely filmben nyújtott alakításáért kapott korábban Oscar-díjat Tommy Lee Jones? A szökevény (3) IV. Ki játssza New York vezető kórboncnokát a Men In Blackben? Linda Fiorentino (2) V. Melyik filmben nem játszott Will Smith? Addams Family 2. (1)

## A Titanic-játék eredményhirdetése

Októberben 3 db, kereskedelmi forgalomban nem kapható, a Titanic című film zenéjét tartalmazó különleges CD-ért hirdettük meg játékunkat, együtt az InterCommal. Három kérdésre kellett helyes feleletet beküldeni.

A nyertesek:

**Lux Izolda 1148 Budapest,  
Gonda Carmen 8868 Letenye,  
Pataki Tamás 4324 Kállósalmján.**

Gratulálunk!

Íme a helyes válaszok: 1. Hogy hívják a Titanicban azt a fiatalembert, akit Leonardo DiCaprio személyesít meg? Jack Dawson 2. Ki az a színész, aki a Titanicban és az Apolló 13 című filmben egyaránt szerepel? Bill Paxton 3. Melyik filmben nyújtott alakításáért jelölték először Oscar-díjra Kate Winsletet? Értelmem és érzelem.



## Mit láthatunk a tévében?

Est kérdezzük novemberben a Jogi Fórum rovatunk címében, a rovatgazdánk, dr. Kiss Zoltán — a műsorszerkesztő előírásokat, melyek meghatározzák, hány százalékban kell magyar filmalkotásokat vetíteniük a magyar közszolgálati, illetve kereskedelmi tévécsatornáknak.

Az alábbiakban kommentár nélkül közöljük azt a táblázatot, mely az 1998 októberében az egyes televíziós adókban vetített magyar filmek listáját tartalmazza. Arra kérjük olvasóinkat, írják meg: sokallják, keveslik vagy megfelelő számúnak élik-e meg a televíziókban játszott hazai játéktípusokat. (Címünk: 1114 Budapest, Eszék u. 9-11.)

Magyar játéktípusok a televíziókban ■ októberében:

1. 98.10.01.	Ereszd el a szakállamat!	RTL-K.
2. 98.10.02.	Fényérzékeny történet	Duna
3. 98.10.04.	Az elvarázsolt dollár	Duna
4. 98.10.04.	A trombitás	Duna
5. 98.10.06.	Szírmok, virágok, koszorúk	Duna
6. 98.10.07.	Szerelmeiből nőültem	Duna
7. 98.10.08.	Nyugatról keletre, avagy...	tv2
8. 98.10.09.	Az afrikai völgyeng	Duna
9. 98.10.11.	Vadon	MTV1
10. 98.10.14.	Sárga rózsza	MTV1
11. 98.10.14.	A tanítványok	MTV1
12. 98.10.17.	A vád	Duna
13. 98.10.18.	Ótódik pécset	tv2
14. 98.10.21.	Segítség, örökötem!	Duna
15. 98.10.21.	Eldorádó	Duna
16. 98.10.22.	Haggyálógva Vászka	tv2
17. 98.10.23.	Szokés	MTV1
18. 98.10.23.	Soha, sehol, senkinek	MTV2
19. 98.10.23.	Ménészgazda	Duna
20. 98.10.23.	Szerencsés Dániel	Duna
21. 98.10.23.	Téglafal mögött	Duna
22. 98.10.23.	A halálraítelt	tv2
23. 98.10.23.	Nappali sötétség	Duna
24. 98.10.25.	Tótágas	MTV2
25. 98.10.25.	Gyilkos kedv	MTV1
26. 98.10.28.	Megállni idő	MTV1

Összesen, csatornánként:

MTV1 6, MTV2 2, Duna 13, tv2 4, RTL-K. 1, TV3 0

## HALLOWEEN, 20 ÉVVEL KÉSŐBB

(Halloween H20)

1963. Haddonfield. Mindenszentek éjszakája...

Miközben tart az ilyenkor szokásos álarcosbál, a hatévés Michael Myers konyhakéssel leszúrja a nővérét.

1978. Illinois. Mindenszentek éjszakája...

Michael Myers kiszabadul az elmegyógyintézetből. És ezzel elszabadul a pokol. Michael húga, Laurie környezetében szinte mindenki az elvetemült gyilkos áldozatává válik. A lánynak sikerül ugyan megmenekülnie, de az örült álarcos emléket képtelen az agyából kitörölni.

20 évvel később. Laurie Strode Kei Tate álnév alatt él 17 éves fiával, Johnnal egy kaliforniai kisvárosban. Még ennyi év elteltével sem tudja gondolataiból kitörölni a „gyilkológép” testvért. Visszatérő rémálmok gyöttrik, s a legváratlanabb pillanatokban látja felütni az álarcost. Hiába a pszichoterápia, az agykontroll... és az alkohol.

Idővel pedig még a halott is feltámad...



Bizonyára nem gondolta 1978-ban John Carpenter, hogy alacsony költségvetésű horrorját filmtörténelmet ír, és e műtárgyban kultuszfilmmé avatja alkotását. Számítatlan folytatást ért meg ezután a sorozathoz.

Színes, feliratos amerikai horror, 1998

Főszereplők: Jamie Lee Curtis, Adam Arkin, Josh Hartnett, Michelle Williams, Adam Hann-Byrd, Jodi Lyn O'Keefe, Janet Leigh

Rendezte: Steve Miner

82 perc

Forgalmazza: ■ MOKÉP Rt.

## CÉG MUTATÓ<sup>®</sup>

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

CÉGFORMA • HÍV • CÍM • TELEFON • FAX • BANKKAPCSOLATOK • TELEVÍZIÓS • TERMÉKEK • SZOLGÁLTATÁSOK • KÜLFÖLDI PARTNEREK • TELEPHELYEK • Keres-Kinál

...INFORMÁCIÓ **M**INDENRŐL  
INDENKINEK  
INDENNAP

**MEGJELENT • MEGJELENT**  
**ORSZÁGOS ÉS BUDAPEST**

**CÉG MUTATÓ**



MEGVÁSÁROLHATÓ, HÍVJA ■

☎ 361-0318, 361-0319, 166-5220,  
185-2602

Fax: 205-6368, 251-6063, 240-3325

Magyar Gazdasági  
CÉG MUTATÓ Társaság

1039 Budapest III., Kalászi u. 2.

☎ 1519 Bp., Pf.: 248

**A PARTNER**

**1999. JANUÁR 21-TŐL**



# ÁMBÁR TANÁR ÚR

Ámbár tanár úr – becsületes nevén ifjabb Baradlay Rómeó – édesapjával, idősebb Baradlay Rómeó nyugalmazott, de még hiperaktív zenetanárral és egy kakaduval él. Ami a nézeteit illeti, legalább száz év lemaradásban van, de gyorsabban számol, mint a legkoroszerűbb számológépek. Szereti alaposan körüljárni a dolgokat, ám ettől néha kissé körülményesnek tűnik, ezért is hívják Ámbárnak. Meg a fura kifejezése miatt. Neveltséges és szeretetreméltó egyszerre...

A Bajza Gimnáziumban a legszorosabb és legfelhőlenebb kapcsolata a pedellus kutyájával van. Osztyájt nem bírni rá, ő a tartalék tanerő, akit mindig be lehet küldeni egy-egy lyukas órára. Mert egy Baradlay-óra még mindig jobb, mint egy elmaradt óra.

Egy látszólag átlagos nap azonban döntő változást hoz Ámbár tanár úr életében. Az igazgató a 4.C osztályba vezérli, ahol a némettanárúnt helyettesíti. Miután úgy-ahogy rendet teremt riasztópisztolyával és nincs mit csinálni, sajátos búvésztrükköket mutat be a visongó diákoknak, majd füstölő, kiégett ruhában menekül a 4.C osztályból. Ekkor ütközik bele a folyosón egy gyönyörű nőbe, akiről hamarosan kiderül, nem más, mint Kapty Tímea 4.C-s tanuló, mellesleg vívóválogatott.

Ámbár tanár úr szerelemről szédülten érkezik vissza a tanárba, ahol hamarosan kinevezik a lenullázó-

dott Lantosné helyett a 4.C osztályfőnökének... Innen folytatódik Ámbár tanár úr megpróbáltatásai.

Koltai Róbert legújabb rendezésében, melyben természetesen a főszerepet is magára vállalta, ismét nagyon emberi, szeretetre, szánalomra méltó figurát alakít.



## Színes magyar film

Főszereplők: Koltai Róbert, Dobó Kata, Hernádi Judit, Kállai Ferenc, Pogány Judit, Reviczky Gábor, Szilágyi Tibor, Pa-Dő-Dő  
Írta: Vámos Miklós, Koltai Róbert  
Operatőr: Kende János H. S. C.  
Zene: Darvas Ferenc, Pa-Dő-Dő, az Ámbár tanár úr című dalt Somló Tamás énekli

Gyártó: Megafilm Kft.  
Forgalmazza a Megafilm Kft., a Budapesti Film közreműködésével

**1998. DECEMBER 10-TŐL**



## Koltai rendező úr

– miniinterjú, bemutató előtt

– Elkészült hát az újabb Koltai-rendezés! Elégedett a végeredményre? – kérdeztük elsőként Koltai Róbertől.

– Fogas kérdés, mert ugyan már láttam egy kilencven százalékos készülségű változatot a filmből, de a legvégsőt magam is csak együtt látom majd a közönséggel, december 2-án Szegeden, a film országos bemutató előtti premierjén. De nagyon bizakodom. Amikor még csak félig volt kész, videón levetítettük a forgalmazóknak, akiknek annyira tetszett, hogy huszonhárom kópiával fogunk indulni, többel, mint a *Miniszter félrelép* esetében! Előzetes szakmai vetítést is tartottunk, ahová meghívtunk „ártatlan” nézőket és szigorú szakmabelieket, s mindannyian szeretettel fogadták a *Ámbár tanár urat*.

– Mennyi ideig tartott a forgatás?

– A miniszter...-énél sokkal rövidebb volt, mindössze huszonöt napig tartott.

– Milyen volt a közös munka Vámos Miklós társ-forgatókönyvíróval?

– Már jól ismertem korábbiól a tanártörténetemet, azok alapján több forgatókönyv is készült, melyeket átbeszéltünk, változtattunk rajtuk, újabb és újabb konfliktushelyzetekbe helyeztük a főszereplő tanár urat. Sokat köszönhetek Makl Károlynak, a film művészeti tanácsadójának, aki sokat segített nekünk, ott volt a forgatásokon és a vágásnál is.

– Vannak-e önéletrajzi elemek a filmben?

– Csak annyiban, hogy én kezdem mesélni a történeteket, amúgy

semennyire. A film attól pikáns, hogy egy régi típusú tanárt helyezzük egy mai iskola környezetébe.

– Kapott-e állami támogatást a film?

– Nem, teljes egészében magántőkéből készült. A napokban talán kaphatunk valamennyi állami póttámogatást. Jelenleg még nagy tartozásaink vannak, még a színé-

szekek sem tudtuk kifizetni. Úgy érzem, az elmúlt években Tímár Péter, Kern András és jómagam már bizonyítottunk. Egy országnak szüksége van művészfilmekre, de olyan művészfilmekre is, amelyeket közönségfilmeknek neveznek, amelyeket megnéznek az emberek a mozikban, s szeretettel fogadnak.



# Hegedűs „Indián” László, A FOTIFON VIDEÓTÉKÁK „ATYJA”

„Valószínű, Ratkó-gyerek vagyok” – morfondíroz születési körülményeiről, hiszen 1953-ban született Budapesten, a Ratkó-korszakban, amikor nem volt lehetséges a terhességmegszakítás. Asztalosmester édesapja 46, textilgyári munkás édesanyja 36 éves volt akkoriban. Így fordulhatott elő, hogy nővére, aki korban anyja lehetne, előbb adott életet gyermekének, mint ahogy ő született, így unokácskává egy évvel idősebb nála. Első élménye hároméves korából, 1956 őszéről való: „Obudán laktunk, és az utcán egy teherautó platójáról kiabáltak az emberek: forró vizet a kopaszrai! Persze az egészből semmit nem értettem.” Általános iskolás korából datálódik filmszeretete: osztálytársával, Nyíri Györggyel „Skóttal” rendszerint vigyittek a Obuda mozi három előadását, délután négytől este tízig. Első nagy filmélménye A három testőr és folytatása volt, melyet összesen huszonegyszer láttak. Majd barátjával tizenévesen úgy ismerik meg a fővárost és közelednek, hogy bejárják Budapest valamennyi moziját.

A kereskedelmi szakközépiskola érettségijével a kezében 1972-ben bútor-eladóként helyezkedik el a Domus áruházban. Itt lesi el a kereskedelmi fortélyait. „Megtanultam bánni a vendékek. Mindig készséges és kedves voltam, emlékszem, rengeteg borralvált kaptam.” 1984-ig vargázik a bútoripar munkája révén, ám a nyolcvanas évek elején már a Skálát és a Domján-csapatot érdsli. A BNV területén elfrösztölt Skála Expo bútororszályán áll az eladási front élén, már hivatalosan is ő az osztály első eladója. Közvetlen főnökei közül később kettő is a videó szakma jeles képviselői lesznek, de 1984-ben még nem ez vezérli, amikor „Jóli hág”, azaz Fotifon néven megnyitja Foton első üzletét, melyben kezdetben hanglemezt és sportárut forgalmaz. A termékkápa idővel aztán kiegészül Bécshől hozott műsoros videókazettákkal. Szívesen foglalkozna videokazetták kölcsönzésével is – bombázás is ötletével a kultúra minisztériumát – de az akkor még állami monopólium. Ezért aztán követi egy pécsi kolléga ötletét, és a Mokepótlí kiemelt kazettákat bérli, hogy azokat kölcsönözhesse. „Hatvan-négy forint kezdtem, amérés szerződéssel. Hogy az minék a rövidítése, máig nem tudom” – emlékezik ma a dalis időkre. Majd '88 táján véletlenül belátogat hozzá egykori skálás főnöke, akiről kiderül: ő az akkortájt frissiben alakult s mindjárt legnagyobb való magyar videókiadó, az Intervideo vezetője. Az első között köt szerződést a céggel: háromszáz kazettát kap, fix havi bérletért. „Minden pénzt visszaforgattam, feleségem keresetből éltünk, aki a hajógyárral volt rendszerszervező. Albérletben, szükségelakásban laktunk” – ad sajnálatra méltó képet az első évek nehéz időszakáról.

Az üzlet azonban beindul, mert 1989 végén már Budapesten, az Újlipótvárosban, a Pannónia utcában nyit beült helyiségekben éjjel-nappal nyitva tartó videótékaát a gyerekkori filmes pajtással, Skóttal, aki főt zöldséges életét cseréli fel a fővárosi tékatulajdonosiért. A piac fejlődésével a kölcsönzői biznisz is fellendül, olyannyira, hogy télvétele újabb Fotifon-kölcsönzők nyílnak Budapesten, majd franchise szerződés keretében vidéken, a kilencvenes évek közepéig összesen tíz. Időközben a Pannónia utcai téka néhány házzal odobb költözik, immáron saját ingatlanulajdonbá. 1995 után a lejáró franchise-szerződések a Fotifon atyja sorra adja el tékáit, Budapesten is visszafogja tevékenységét, s mára a Pannónia utcán kívül csak egy kölcsönzőt üzemeltet Budapesten. Azonban csak szürke eminenciásként, mert hivatalosan felesége az ügyvezető igazgató. Társa, Skót 1998 októberétől már új utakon jár, borozójának útját egyengeli, de a barátság nem szakadt meg. A Szürke Bagoly becenevet is viselő „Indián” egy éve Rákosszentmihályon, egy általa építettett „Makovecz-stílusú” házban él feleségével, 17 és 15 éves középiskolás fiaival, valamint felesége szüleivel. A pinót Indián relikviákkal rendezte be, nappalija pedig egy wigwamhoz hasonlít. A filmnézés és az olvasás mellett kedvenc időtöltése az „indián lét”.

– Honnan jött az Indián becenév? Külseje alapján kapta vagy magatartása alapján hívják így?

– Még általános iskolás osztálytársaim nevezték így. A hatvanas évek közepe táján olvastam el Fehér Szarvas A Sziklás hegyek varázslója című könyvét. Eredetben Borvendég Deszkás Sándor írása volt, és a harmincas években jelent meg Amerikában, és ott indiánok között él, létezelbeli főnöke is kinevezik. Megragadtam az indiánok életét, életfilozófiáját. Az érettségi előtt például három napra elvonultam a Hármashatár-hegyre, építettem magamnak egy wigwamot, és ott voltam. De megintultam szólni is, ahogy az indiánok tudnak.

– A nyakában indián amulett lóg. Ez is része indián hitvallásának?

– Amulett csak a törököknél van, mi orvosságos zacskó. Én nem aranyláncot hordok a nyakamon, hanem ezt az indián ereklyét, ami védi a szellemem. Amerikában, apacsoktól vettem.

– Ezek szerint sikerült megbarátkoznia igaz indiánokkal?

– Igen, 1997-ben feleségemmel és barátaimmal egy hónapig jártunk körül Amerikában, és a Universal Studio mellett felkerestük az indián rezervátumokat: Anzónában, Nevada-ban, Kaliforniában és Mexikóban.

– Mely településen találkoztak az indiánokkal?

– Talán nyugodtabb vagyok, mint az átlag, másodpó viszonyulok az emberekhez, kevesebb a konfliktusom. Békéltető típus vagyok, szeretem mindig elszívni a béképiptát.

– Pedig olyan szakmában tevékenykedik, ahol gyakran nem láthatna a pipát... Azt mondják például, nincs az országban olyan téka, amely meg tudná őt is hamis kazetták kölcsönzése, árusítása nélkül. Tegye szívére a kezét: soha nem tartott az üzletében kalózkazettát?

– Tudomásom szerint sohasem, és még csak nem is másoltam le kazettát. Otthon sem volt soha kétféle videó, így nem is tudtam volna másolni. Mánkúsan gyűjtöttem a hamis kazettákat, még a filmeket sem engedtem meg, hogy az osztálytársaitól hazahozzanak. Az elmúlt években különben százával kínáltak nekem hamisított mozifilmeket. Akadt, aki havi egymillió forintot ajánlott fel, ha forgalmazom őket, mondván, a

Fotifonról ügyem hiszik el, hogy hamis kazettákat terjeszt. Nem hiszek annak a tékáknak, aki azt mondja, képtelen hamisítani ahhoz, hogy megjeljen. Egyetlen ügyem azért csak volt.

– Nocsak!

– Katalógusból választva, egy kazetta-nagykereskedőnél vásároltam egy aerobik-kazettát. Egyszer az egyik tékába bejött egy hölgy, leemelte a kazettát a polcokról és közölte: óvde a kazetta szerző joga és a kazettához nem adok kölcsönzési jogot. Húszszert forint a bünteték. A büntetést átadtam a nagykereskedőnek, aki a kazetta számlájára eljegyeztette ráni, hogy csak eladási joggal érteki tékehitelt. Elismerte felelősségét, ki is fizette a büntetést, de én lettem sáros.

– Nem volt túl nagy lefektetés? Évi-zedni bútorkereskedés után videó-kölcsönzésű átvendület? Honnan merlette ötleteit üzleti működtetéséhez?

– Most már bevalhatom, előszörban Olaszországból. Többször nyaraltunk a családral Carleában. Éjszákanként, amikor nem tudtam aludni, rendszeresen beültam a közeli, éjjel-nappal nyitva tartó videó-téka-ba és csak így lettem. Láttam például a bírtarandszert, életem azt, hogy nem muszáj az eredeti katonát kádni a kazettákat, s hogy lehet hirdetésekkel tenni az egyen-tokot borítójára. Ott láttam edzőszert is, hogy egyetlen vendég sem fizet előre. Később jöbba lettem a tékatulajdonos. Egy Fotifon-pótlí is ott láttam kölcsönzők kirkatában. De ma is áll-tom: én a bútorszakmában váltam kereske-dővé. Egy eladótól az különbözeti meg, ha kereskedő, hogy az minden porokaját a vedvőrt a profi módon őrli a számkáját, mindegy, hogy az eladni kívánt termék bútor vagy film.

– Az utóbli egy évben azonban drasztikusan visszacsúszott a tékában a forgalom, s a té Fotifon-kölcsönzőből már csak kettőt üzemeltet. Ennyire megviselte Ön a vállalkozását és a piaci becsét?

– A franchise-partnerek kérték tőlem, hogy megvásárolhassák az üzletet, én meg úgy gondoltam, családai vállalkozásként első kétféle-téka. A videó igazán nem érintett meg minket, a kereskedelmi tévé megjelenése nálunk nem járt számottevő forgalomkieséssel. Inkább azt érzem, hogy a multiplex mozik vonzák el a tékákból a tizen- és huszonegyeseket, akik helyett azonban jönnek az idősebbek. Új tékát viszont nem áll szándékomban nyitni, mert már kevés az ellátatlan terület, és a tékával is úgy vagyunk, mint a taxissal: Budapesten több a taxis, mint New Yorkban. Sok kölcsönzősben azonban hiányolom a szakértelmet. Én rendszeresen napi három filmet nézek meg mozi-ban vagy videó-n, vasom a szaki-lopokat, a Video Magazin is megvan 1995-től, az első számból is kezdve.

– Miért nem ön, miért felesége a Fotifon ügyvezetője?

– Mert ki nem állhatom a hivatásokat, a hivatalnokok pakázását. Nem szeretem AFPH- és tb-ellenőrködni tölteni az időmet. Még más vállalkozások felé évekig nem néztem, addig a Fotifont az AFPH évente átlagban kétszer, a tb háromszor-négy-szer ellenőrizi. Az eddigi hisz ellenőrzés közben mindig mindent rendben talált. A filmetek azonban mindig magam szereztem be a tékák számára, ezt a feladatot nem bízom az asszonyra.

– A napjai ezek szerint olvasással, filmnézéssel, kazettabeszerezéssel, indián relikviák gyűjtésével és alkalmanként a dobogói videóvásár megszervezésével telnek. Így képzelte a pesti indián-létet?

– Majdnem! Csakhogy négy hónapja betegálmólyban vagyok, trombozissal a bal lábam. Gyógyiszkert kell szednem, kímélő, nyugtató életmódot kell folytatnom, amúgy indián-módr.



Falut Tamás



# KÖLCSÖNÖZHETŐ VIDEOKAZETTÁN

DECEMBER 10.

## CHOW YUN FAT MIRA SORVINO GYILKOSOK GYILKOSA



Az  
**ÁZARC**  
és a  
**ÉS A PAJZS**  
rendezőjének  
új filmje



PÁCBAN



ZENEGEREK  
HARÁRCSONYA



**BÉKAVÁRI URASÁG**  
A GALLA MIKLÓS ÉS  
NAGY NATÁLIA  
MAGYAR HANGJÁVAL



*PauleX*

1217 13, 420 935 Tel: 276 4050

*PauleX*

1217 13, 420 935 Tel: 276 4050

*PauleX*

1217 13, 420 935 Tel: 276 4050

# KIVÁLÓ MINŐSÉGŰ MÁSOLÓKAZETTÁK

HGX ■ High-Grade minőségű CHROM szalag  
SHG ■ Super High-Grade minőségű BASF szalag

**EGYEDÜL  
A PIACON**

**Kazettahossz 5-300 percig**

Csomagolás 50 db/doboz

## KAZETTATARTÓ TOKOK

VHS 360 kicsi • VHS 740 nagy • E 300 EURO

Színválaszték: fekete ■ fehér ■ áttetsző

Csomagolás 50 db/doboz

**NAGYKER  
ÁRAK**

# S-VHS

**S-VHS BULK KAZETTA PROFIKNAK**

**EREDETI  
TDK SZALAG**

SE-30 SE-60 SE-90 SE-120 SE-180

Megrendelés: *PauleX*

KERESKEDELMI ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT

TEL.: 420-9735, 420-9736 FAX 276-4050



ILYENEK VOLTUNK...

# Dobogókő 9.



Volt egyszer egy videóvásár 1998. november 13-án pénteken, mely ugyan nem hozott különleges szerencsét sem a eladóknak, a vásárlóknak, ám aki ezen a napon a dobogókői magaslátokban, nem bánta meg a vásárlást, az eladást, a találkozást régi ismerősökkel, szakmabeliekkel és a konkurenciával



A régi Tolnay- és Kabos-filmeket vitték mint a cukrot



Egy jó téka nem lehet meg számítógépes kölcsönzői program nélkül



Melyiket válasszam a sok közül?



Éles Pista ajkáról ki fog a móka...



Creol: latin gitármuzsika a megszokott profi színvonalon (Szűcs Antal Gábor és Pomázi Zoltán)

Duett: az esti videóbuli sztárja, a megfáradt vándor, Demjén Rózi Gyuri szőlőjét egészíti ki...



Hogya elindul a vonat, a szívem majdnem megszakad subidubi-duaa...



A Májkrem, azaz a My Cream zenekar paródiáival jól „odakent” a hazai popipar üdöskéinek (különösen a billentyűszólgó volt fenomenális)





1132 Budapest, Visegrádi u. 31.

# ELKÖLTÖZÜNK

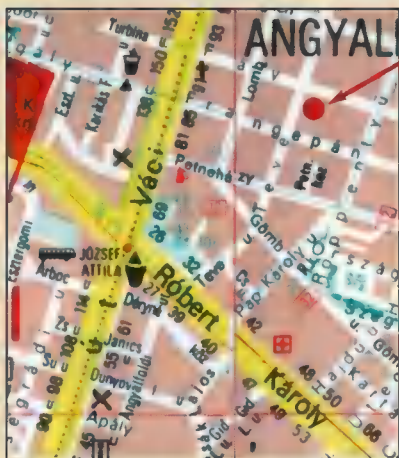


Új címünk 1999. január 10-től:

1139 Budapest, Teve u. 41.

(Teve u.–Fáy u. sarok)

Új telefonunk: Tel./Fax : 350-7794



## ▲ Rocky Kft. telephelye (Teve u. 41.)

Örömmel értesítjük minden kedves partnerünket, hogy tágasabb (550 m<sup>2</sup>), kultúraltabb környezetben, megújult infrastruktúrával, korlátlan udvari parkolási lehetőséggel, de a régi udvarias, megbízható kiszolgálással, óriási választékkal és akciókkal **várjuk Önöket !**

1998. december 28-a és 1999. január 10-e között költözködünk, de addig is a XIII. ker. Visegrádi u. 31-ben várjuk kedves partnereinket!

*Kellemes karácsonyi ünnepeket és boldog új évet kíván*

a Rocky valamennyi munkatársa nevében



Frerenczi Attila cégtulajdonos-ügyvezető igazgató  
Muri András kereskedelmi igazgató  
Hajdúné Kötél Tamara kereskedelmi koordinátor



TENYÉRNYPHÁZIMOZI



A Panasonic DVD-LR a világ  
első hordozható DVD-lejátszója. Legújabb  
EVD-LEJÁTSZÓ. Olvassa le és nézze meg a DVD-  
filmeket csak a mozikban láthatóan. A DVD-  
formátumú filmek a DVD-lejátszóval nézhetők meg.  
Ez az első DVD-lejátszó, amely az első DVD-  
filmeket is le tudja játszani.

További információkért forduljon a  
441-2312 telefonszámra  
www.panasonic.hu

**Panasonic**

KICSIT ELŐBBRE NÁSOKNÁL

## MACSKÁK FILMFESTIVÁL LOS ANGELES-BEN

Második alkalommal rendeztek magyar filmfesztivált a kaliforniai milliomosok városában, ■ Hollywooddal határos Hillsben. Az elegáns art-moziban, a Laemmle's Music Hall Theaterben az elmúlt öt év 15 alkotását vetítették (a korábban világsikeret aratott filmeket ■ *Valahol Európában*, a *Szerellem és* ■ *Jobb lázadás* képviselte). Néhány Los Angelesben tanuló magyar fiatal is lehetőséget kapott, hogy rövid-filmjével bemutatkozzon: a színészi pályát ■ jelek szerint ■ rendezéssel ötvözni szándékozó *Tarján György* három kislemmel is szerepelt. Az 1996-os fesztiválhoz hasonlóan az ideit is – amerikai és magyar szponzorok támogatásával – ■ Bunyik Entertainment rendezte. A Magyar Mozgóképi Alapítvány, a Magyar Filmunió, a tv2, a Malév, a Magyar Turizmus Rt., a Megafilm Kft., ■ Cinergy, az internetes Hungary Network és a Kempinski Corvinus Szálloda nyújtott anyagi segítséget. Mint *Bunyik Béla* ■ Video Magazin Los Angeles-i tudósítójának elmondta, nélkülük aligha tudta volna megrendezni a filmhetet. A mozi bérleti díját előre ki kellett fizetnie, s még azt is előírták, hogy – nemzetközi fesztiválról lévén szó – két olyan gépészt kellett szerződtetnie, akik szakszervezeti tagok. *Makk Károly*, *Kern András*, *Koltai Róbert*, *Sólyom András*, *Kabay Barna*, *Dobó Kata*, *Petényi Katalin* forgatókönyvíró, *Kálomista Gábor* producer és *Szt. Martin* szaxofonművész is Los Angelesbe utazott. Mindezt figyelembe véve a fesztivál rendezője nem számított nagy nyereségre, s már azt eredménynek tartja, ha nem nagy a ráfizetés...



■ Los Angeles-i magyar filmfesztivál szervezője, Bunyik Béla, burbanki rodája előtt

Magyarországon többen kétségbe vonták, hogy egyáltalán érdemes-e megrendezni ezt ■ fesztivált. Az amerikai nézőket ugyanis köztudottan alig érdeklik az európai filmek; a mozik, a tévéállomások csak elvételre mutatnak be egy-egy angol, francia vagy olasz alkotást. Az idei magyar filmhét mégis azt igazolta, hogy Hollywoodban nemcsak hollywoodiak arathatnak sikert. A *Cigánytörvény*, a *Miniszter félrelép*, a *Játékos* és a *Szerellem* telt házakat vonzott. Igaz, az újságok – ■ Los Angeles Times, a *Hollywood Reporter*, a *New Times* és a *Daily Variety* – bő teret szenteltek ■ fesztiválnak, s a bemutatott filmek többségét részletesen elemezték. Jó hírérésnek bizonyult az is, hogy *Andy Vajna*, a miniszter félrelép Los Angelesben élő producere a filmhetet megelőzően fogadást adott Hollywood egyik alkalmi rendezvényeire fenntartott mozijában. E szakmai találkozó az amerikai filmvilág néhány rendezője és forgatókönyvírója is részt vett.

A *Bunyik Entertainment* a magyar videófilmek legnagyobb amerikai forgalmazója. A fesztiválon látottak közül ■ *Zimmer Feri* és *A rózsza vére* már kapható. *Bob Laemmle*, a mozihálózat igazgatója azt tervezi, hogy *Makk Károly Szerellem* című alkotását a többi mozijában is bemutatja, s a *Cigánytörvény* is számíthat újabb vetítésre. A fesztivál rendezője pedig már az 1999-es magyar filmhétről tárgyal...

Földes Tamás  
(Los Angeles)

## ALAN J. PAKULA HALÁLA

November 19-én, hetvenéves korában autóbalesetben meghalt *Alan J. Pakula*, az ismert hollywoodi producer-rendező-forgatókönyvíró. *Az ördög maga* című film rendezője. Két tucat filmnek volt producere vagy rendezője 1957 óta. 1971-ben ő rendezte ■ *Klute*-t, melynek főszerepéért *Jane Fonda* Oscar-díjat kapott. A New Yorkban született és New York állam egyik autópályáján kentszerestlenül járt rendezőt szerszeng jelölték Oscarra: először 1976-ban, Az *első emberek* című film rendezőjeként, majd 1982-ben, ■ *Sophie választása* című alkotás legjobb forgatókönyvírójaként, mely művét egyébként

rendezőként és producerként egyaránt jegyezte. Előbbi filmjét összesen hét Oscarra jelölték, melyből négyet be is gyűjtött, az utóbbit négy Oscarra nominálták. Ő írta többek között – *John Grisham* regénye alapján – *A Pelikán-úgyirat*, valamint *Az ártatlanságra ítélt* című filmek forgatókönyvét is.

Alan J. Pakula rendezései a magyar videótévékben: *Klute*, *Árvák az alvilágban*, *Eljő a lovas*, *Az első emberek*, *Milliárdos bankbetétek*, *Reggel találkoznak*, *Ártatlanságra ítélt*, *Felelősségük teljes tudatában*, *Alombieli szerető*, *A Pelikán-úgyirat*, *Az ördög maga*.

## MEGHALT JEAN MARAIS

Nyolcvannégy éves korában, november 8-án, vasárnap egy cannes-i kórházban meghalt *Jean Marais*, a negyvenes-ötvenes-hatvanas évek egyik legnépszerűbb francia színésze. Első filmjét 1933-ban, húszévesen forgatta, majd 1937-től *Jean Cocteau* műveinek szíriája lett. Több mint nyolcvan filmben játszott, ■ még a kilencvenes években is forgatott. Játsszott *Claude Lelouch* 1995-ben készült filmjében, A *nyomorultakban* is.

Idősebb korában érdeklődése a festészet és a szobrászat felé fordult, ■ maga is alkotott. A hazai videótévékben megtalálható 1946-os alakítása, A *szép és a szörnyeteg*, az egy évvel későbbi A *király-asszony lovagja* vagy az 1949-ben készült *Orfeusz*. A hatvanas években *Louis de Funès* legfőbb ellenfele volt a híres *Fantomas*-filmekben, melyek mindhárom részét számtalanszor vetítették ■ magyar televíziós csatornák is.

## MACSKÁK INYENCEKNEK

A zenés-táncos műfajt kedvelő inyenceknek csemegét ígér a december, hiszen az HBO moziacsatornán *Andrew Lloyd Webber* legismertebb musicalja A *Macskák* lesz látható a londoni West End Adelphi Theatre társulatának előadásában, eredeti nyelven, *David Mallet* rendezésében. A musical főszereplői: *John Mills*, *Elaine Paige*, *Ken Page*, *Rosemarie Ford* és *Michael Gruber*. A honi képernyőpremier december 19-én, délután öt órakor lesz, de a karácsony előtti napon, és szilveszterkor is látható lesz.



## TRUMAN-SHOW UTÁN ED TV

*Truman-show* után jön az *Ed Tv*, *Ron Howard* új vígjátéka, melynek premierjét jövő tavaszra ígérik. A két film abban hasonlít, hogy a címszereplő Ed, egy videóüzlet eladója ugyanúgy a média bohócává válik, mint *Jim Carrey* figurája, de ő önszántából egyezik bele, hogy élete minden percére rögzítse egy kábeltevé-társaság kamerája. A főszerepet *Matthew McConaughey* játssza, filmbeli bátyját *Woody Harrelson*, míg barátját *Jenna Elfman*. A filmben sok sztár fordult meg kisebb-nagyobb szerepekben: feltűnik többek között *Elizabeth Hurley*, *Martin Landau*, *Dennis Hopper*, *Rob Reiner*, sőt néhány villanás erejéig *Jay Leno*, a népszerű amerikai show-mán.



## MEGNYÍLT A LURDY MULTIPLEX



Október végén adták át az öt és félmillió dolláros beruházással épült, tiztíztermes, 2006 székes Hollywood Multiplexet a Lurdy Ház bevásárlóközpontban. Az építető-tulajdonos – csakúgy mint a Duna Plazában – fele-fele arányban az InterCom és az ausztrál székhelyű Village Roadshow, mely a világ tizenhat országában emeznél több multiplex-termet üzemeltet. Az első hónap üzemeltetési tapasztalatai szerint hétvégenként megtekinnek nézővel a termek, míg hét közben viszonylag kevés a látogató.

## EURÓPA FILMHÉT BUDAPESTEN

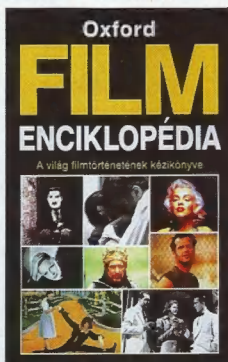
December 3-a és 13-a között immáron nyolcadszor lesz Budapest részese az Európa Filmhét eseményeinek. Az eseménysorozat a Budapest Film szervezésében ad körképet az öreg kontinens filmművészetéről. A bemutatott sorozatát az idei Oscar-díjas holland film, a *Karakter* nyitja. A fő programnak helyet adó Művész moziban a tíz nap során egyebek mellett látható lesz az idej Edinburgh-i Fesztivál sikerdarabja, a *Francis Bacon* életéről szóló angol film, a *Love Is Devil*, John Maybury rendezésében, a szintén angol *Woodlanders*, mely Thomas Hardy regényéből készült. A franciákat Stéphane Clavier, Pierre Salvadori és François Ozon képviseli egy-egy művel.

Láthatjuk majd az idei lengyel filmszemle nagydíjas alkotását, a *Historie Milosné*, melynek rendezője, Jerzy Stuhr maga is itt lesz a filmhét eseményein. Közép- és kelet-Európát képviseli még *Vera Chytilová* műve, a *Pasti, pasti*, valamint *Tóth Tamás Natasa* című orosz-magyar koprodukcióban készült filmje. Ösbemutató is lesz a filmhét során, hiszen ekkor lesz először látható *Jancsó Miklós-Grunwalsky Ferenc* *Nekem lámpás adott kezembe az Úr Pesten* című filmje. A filmbarátok számára érdekesnek ígérkezik az *Ingrid Bergman*ról készített *Gunnar Bergdahl*-dokumentumfilm.

A filmhét másik helyszíne a Szindbád mozi lesz, amely a kortárs spanyol filmművészet darabjainak ad otthont: tíz műz közüli választhatunk, s többek között látható lesz *Fernando Trueba* *Belle Epoque* című Oscar-díjas filmje.

## OXFORD FILM-ENCIKLOPÉDIA

Már magyarul is kapható *A világ film történetének kézikönyve*, az *Oxford Filmmenciklopédia*. Film történet-szek jeles, nyolcvan tagú csapata írta a szócikkeket, melyek a némafilmek korától, a múlt század végétől a kilencvenes évek derekáig a teljesség igényével ölelik fel a világ legnépszerűbb kulturális ágának történetét. A szerzők összegzik, elemzik a filmgyártás fontosabb állomásait, alkotói, színészeit. Háromszáz fotó is gazdagítja a Glória Kiadó gondozásában megjelenő kötetet.



## FILMLEXIKON CD-ROM MAGYARUL

A Magyarországon moziban, videószekettán és DVD-n 1998 év végéig megjelent, illetve megjelenő filmek jelentik a december elején napvilágot látó Filmllexikon CD-ROM adatbázis alapját. A 13 ezer film (köztük a magyar és kelet-európai alkotások) legfontosabb adatait tartalmazó magyar nyelvű lemezen a legkülönbözőbb szempontok szerint lehet majd keresni. Emellett a lexikon 12 ezer színészről, 4 és fél ezer rendezőről tesz említést, s egy-egy filmről tizen-

ötféle adat tudható meg (tartalmától a producer nevén át hosszág, hangminőségéig). A lemez a húszas évektől tartalmazza az Oscar-jelöltek és az Oscar-nyertesek listáját. A színészportrékat, filmismertetőket a lemez folyamatos frissítésére lesz mód az interneten és a kiadói adóval a lexikon új kiadását is tervezni.

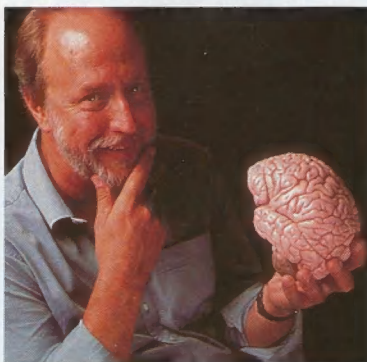


## A TUDAT TITKAI

Hogy az emberi intelligenciát mi határozza meg, miként működik az emberi agy, mind olyan kérdések, amelyek régóta foglalkoztatják az emberiséget. A Spektrum Televízió decemberben az emberi tudat kialakulását, az agy működését állítja az érdeklődők középpontjába három, különösen izgalmas filmben. A *Született zseni* című alkotás

(december 6-án, 11-én és 25-én) áttekintést ad az intelligencia kutatásának történetéről és legújabb eredményeiről. Megtudhatjuk például, hogy az alacsony IQ nem zárja ki a sikeres élet és a komplex gondolkodás képességének lehetőségét. Arra is fény derül, melyik az a gén, amely szerepet játszik az egyén intelligenciájának

alakulásában. A *tudat titkai* című film az autisták magányos világába és agyunk működésének rejtelmeibe vezet el (december 22-én, 23-án és 27-én), Az *Agymosás* Amerika és Szovjetunió harcát mutatja be az emberi tudat feletti hatalomért (december 29-én és 30-án).



# West Travel

**Gran Canaria** 94.300 Ft-tól

**Tenerife** 89.900 Ft-tól

**Lanzarote** 119.900 Ft-tól

**Madeira** 164.900 Ft-tól

**Ciprus** 64.900 Ft-tól

**Tunézia** 77.900 Ft-tól

**Marokkó** 149.900 Ft-tól

**Erdély** 29.900 Ft-tól

## '98 - '99 ősz-tél-tavaszi



**Budapest. III.,  
Szépvölgyi út 3/a.  
Tel.: 368-6051  
Fax: 387-8978**

Budapest, VI. Teréz krt. 24.  
Tel./fax: 311-7662, 312-4229  
Budapest, VI. Teréz krt. 35.  
Tel./fax: 302-4986  
Budapest, VII. Rákóczi út 4-6.  
(Astória Üzletház)  
Tel./fax: 267-8663  
Budapest, IX. Ráday u. 7.  
Tel./fax: 217-9613, 218-9291  
Budapest, XI. Törökugrató u. 24.  
(Gazdagrét)  
Tel./fax: 247-0445  
Kék Minarett Travel Kft.  
Pécs, 7621 Kazinczy u. 3.

Tel: 72/211-895, Fax: 72/313-694  
West Travel Prímissima Kft  
9022 Győr, Czuczor Gy. u. 15.  
Tel/Fax: 96/310-193  
Szeged, Oroszlán u. 1.  
Tel./fax: 62/312-005  
Székesfehérvár,  
Várkörút-Romkert  
Tel./fax: 22/329-503  
Hatvan, Horváth Mihály út 14.  
Tel: 37 / 540-245  
Fót, Muhai Elemér u. 2.  
Tel./fax: 27 / 360-173



DECEMBER 15.

BILL MURRAY

JASON PATRIC

BILL MURRAY  
**AZ EMBER,  
AKI TÚL KEVESET  
TUDOT**  
...DE AZT IS ROSSZUL.

JASON PATRIC  
IRÈNE JACOB  
**INKOGNÍTÓ**  
INCognito

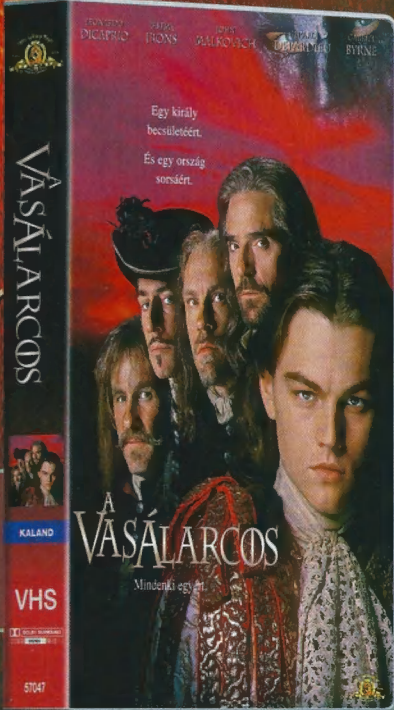
# VIDEO- PREMIER

**naplopók**

LEONARDO DICAPRIO  
JEREMY IRONS  
JOHN MALKOVICH  
GERARD DEPARDIEU  
GABRIEL BYRNE

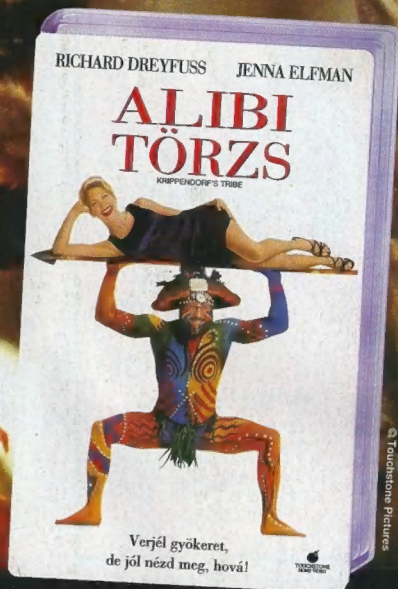
VÁSÁLARCOS

**A VÁSÁLARCOS**  
Mindenki egy...



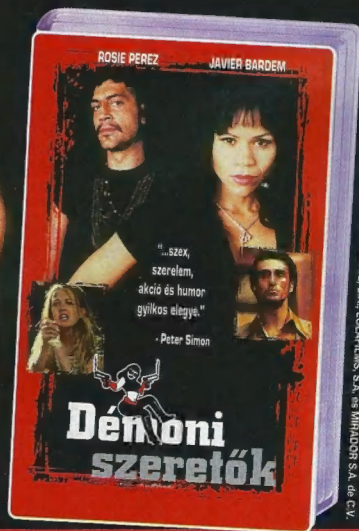


Verjél gyökeret,  
de jól nézd meg, hová!



© Touchstone Pictures

Szex,  
szerelem,  
akció és humor  
gyilkos elegye.



© SOCIÉTÉ, S.A. L'ÉCRITURE S.A. & MINIDON S.A. de C.V.

**KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN  
DECEMBER 17-TŐL!**